1275

La Canción Moderna

A. Ledesma en la playa

He aquí a Amanda Ledesma tocando en la guitarra — con la "zurda" — una vidalita en una carpa instalada en las proximidades de una playa popular. En este número damos una amplia nota sobre ella y su veraneo

Buenos Aires, enero 2[illegible] de 1934
AÑO VII — Nº 3[illegible]6

GAUCHO "VERY" - CRIOLLO RESULTO DON DEAN



He aquí en un estudio de la Columbia Pictures, al famoso y simpático jazzman Don Deàn, enseñando a una estrella de la pantalla a tomar mate. Como ven nuestros lectores, por la indumentaria, Don Deàn nos ha resultado un gaucho "very-criollo" y "very-macanudo", como dicen los angloargentinos.

Año VIII Buenos Aires, 29 de Enero de 1934 Nº 306



ADMINISTRADOR:
JULIO KORN
Redacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Libertad 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
SAENZ PEÑA 1726
RUBLI Hnos.

Correo Argentino

FRANQUEO A PAGAR
CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA
CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Interpretaciones de FERNANDO OCHOA



LA DAGA

DE

ARSENIO CAVILLA SINCLAIR

Yo entoné al lazo criollo mi canción más
[sentida;
yo recé al pocho pampa mi oración funeral,
pero a tí ni te rezo ni te canto. ¡Mentira!
¿Cómo puedes ser criolla, si te dieron la vida
estiletes y alfanjes, cimitarra y puñal?

Por legal pasaporte presentaste dos filos,
que servil ofreciste a la "acción del terror";
y en las zarpas uñosas de Moreira y Cuitiño,
sobre crenchas sedosas serruchaste tu brillo,
porque no se vistieron de colgajos punzó.

En su historia sombría te enseñó la mazorca,
que la patria era un mito y que Dios no era Dios;
para tí no valieron las jornadas heróicas,
y en las picas bermejas de la plaza de Olta,
la cabeza del Chacho, ¡por tu culpa se alzó!

Y una noche de invierno que te hiciste a la
[vela
fatigada de muertes, por poder descansar,
tus anhelos de sangre no admitieron la tregua
y prendida a la espalda de Florencio Varela,
las auroras te vieron en la Banda Oriental.

Es en vano que quieras disfrazar lo que eres;
en el cinto del gaucho, no te queda lugar,
tú serviste al instinto del feroz Santos Pérez
y no oíste del niño su infeliz "miserere",
que arrancó de las selvas un sollozo al jaguar.

Y en las páginas de oro de Rafael Obligado,
tu vileza apresura una acción de dolor;
¡es así como digo! no pretendas negarlo;
contra el noble Carmona ¿quién endilga la
[mano?
¿y por quién Santos Vega contra el diablo
[payó?

No permito te incluyas en las cosas nativas;
¡ni siquiera hermanastra del facón, puedes ser!
y en lugar de la "S" que en tu mango se afirma,
por tu vida de horrores, como sello de estigma,
una "M" de ¡muerte! te debieran poner.

LOS AUTORES DEBEN AUNARSE EN VEZ DE DISTANCIARSE CADA VEZ MAS

Existe ya una ley de propiedad artística y literaria que garantiza a los autores y compositores una justa retribución de su trabajo. Aquellos momentos en que nuestros músicos, nuestros artistas y escritores plasmabana en tinta la vibración delicada de sus almas, entre vigilias amargas y desamparos crueles, han desaparecido. Se ha estampado en el bronce de nuestro Derecho Constitucional la prueba de que somos hijos de un país que respeta el pensamiento y el arte, y que como magnífica expresión de la delicadeza humana, éstas expresiones merecen protección. Y hoy, cuando la ley se ha puesto al ritmo del momento, los autores que esgrimieron el mismo argumento del desamparo como signo de atraso, encuentran, a su vez, atrasados en sus métodos de trabajo y de amparo

Pareciera como si esa ley hubiera marcado el punto de partida en una lucha entre el Círculo y la Asociación... y cuando más que nunca se impone la unión para extender los beneficios del Derecho a todos los del gremio, es cuando más violenta se hace la lucha. Y digámoslo claramente: tanto Círculo como Asociación viven atrasados. El control riguroso de planillas aquí no se conoce. Basta con que llegue la planilla firmada para que se pague únicamente a las obras que aparecen en ella.

Pero ¿han sido ejecutadas esas obras?... Todo queda librado a la buena fe, y eso — inaceptable en una sociedad organizada —, no es práctico, ni democrático ni comercial. Es necesario imponer el control riguroso de planillas, tan riguroso que hasta multe la alteración del orden en la interpretación, y así se acabarán los deferendos entre los agremiados. Y sobre todas las cosas es imprescindible que termine esta lucha, que toda sea una gran familia y que el acercamiento se produzca amplio, generoso e igualitario porque de allí vendrá el mejoramiento general, la mejor aplicación de la ley y también innovaciones en las viejas y hasta desusadas prácticas de la ssociedades de autores y compositores de música, que pidieron — y justamente — una ley con el sentido moderno del derecho humano y que cuando ésta llegó, se encuentran, en su estructura societaria, diez o veinte años atrás de dicha ley.

CAMBIO DE GUITARRISTAS



Maruja Pais no actúa más con los hermanos Parissi y Somoza. Sus nuevos acompañantes, los hermanos Puccio y Casao, son, como ya saben nuestros lectores, excelentes elementos. Maruja es otra cancionista que actúa con éxito

HA VUELTO TERESITA

Hemos guardado siempre de Teresita Moracca un grato recuerdo. Su repentina desaparición de la radio, hace ya cerca de un año y medio, nos llamó la atención, y de ahí que ahora que ha reaparecido por Radio Bernotti, puntualicemos, con agrado, su actuación. Teresita no tendrá condiciones excepcionales, pero en cambio posee buen gusto y sentimiento interpretativo.

* * *

El adiós de Gabino Ezeiza, se edita



Maciel, el popular guitarrista de Corsini, ha dispuesto reverdecer sus bien ganados laureles como compositor, y estando aun en pleno éxito "La canción de Amalia", da a publicidad en estos días una nueva producción. Se trata de "El adiós de Gabino Ezeiza", una milonga que ya fuera cantada por Corsini y que posee destacados valores.

Chela Moran es una deliciosa intérprete



He aquí a Chola Morán con su acompañante. Chola, que es la que está sentada en un brazo del sillón, resulta una deliciosa intérprete de canciones internacionales. Tanto en Radio Fénix como en Sténtor, donde actúa continuadamente, la Morán ha sabido conquistar muchas simpatías e innumerables admiradores que siguen paso a paso su carrera que, como decimos, está jalonada de interesantes y meritorios triunfos artísticos.

El Asistente Chingolo

He aquí la nueva caracterización de Tomás Simari, que desde el día 5 de Febrero comenzará a propalar por L. R. 3, Radio Nacional, en la audición de los cigarrillos "Noblesse Liga 58" que se irradia a las 20 y 30 horas.





Esto es un nuevo acierto de Tomás Simari, como actor y de Martinelli Massa e Ismael Aguilar como autores. Obra llevada sobre sketchs cómicos "El asistente Chingolo" interesará vivamente a nuestro público, que siempre busca motivos para explayar su alegría.



Lo que propala Lely Morel

Yo Quisiera un Novio

RANCHERA

I PARTE

Yo quisiera un novio
Que fuera bonito,
Rubio o morochito,
Para mi es igual.
que sea correcto
Y en todo perfecto
Y muy cariñoso
Que es lo principal.
Además quisiera
Que tuviera un coche
Pa todas las noches
Salir a pasear;
Y me gustaría para darme "bombo"
Ir a la Colombo
A tomar el cha,
Pues me gustaría
Que me vieran con gente
Que está en el ambiente
De alta sociedad.

II PARTE

Si hay un interesado,
Telefone sin temor,
Yo vivo en Copacabana
Segundo piso acensor.
Yo no soy muy exigente,
Mi amor es puro y sincero,
Y, si me hacen algún presente,
Prefiero que sea en dinero.
Así que vayan sabiendo,
Si alguno tiene interés
Que es muy fácil de arreglarme
Con unos miles de contos al mes.
Una cosa me olvidaba
De prevenirles primero:
El novio que yo buscaba
debe de ser ¡Brasilero!

Letra y música de: CARLOS PORTELA y TITO SOSA.

Muchachas... Cuidao!

RANCHERA COMICA

(RECITADO)

¿Quieren chicas un consejo
Que les venga de perilla?
Bueno ahí va:
No se vayan a casar
Jamás con un hombre viejo
Y si esto les aconsejo
Es por lo que oirán.

(PRIMERA PARTE) "CANTO"

Por casoriarse con un dormilón
En plenos años de su juventud
Ahora verán lo que le ha sucedido
A una linda moza de mi población
La vez pasada fueron a un fiestón
Y su viejote bien se acomodó
En un asiento muy holdagamente
Se quedó dormido soplando el trombón.

(SEGUNDA PARTE) "CANTO"

Al verle así, dormir
Qué rubor, que pasó
Cuando roncar, oyó
Empezó la función,
Toda la gente reía al oir roncar
Y él continuaba soplando y soplando no- (más
Y ella al ver aquel
Papelón, desmayó
Y al volver en sí
Observó con horror
Que su marido seguía soplando más
La cruel sinfonía de gran roncador.

PRIMERA PARTE (BIS) "CANTO"

Si vieran chicas, qué calamidad
Resulta el hombre, que a ella le tocó
Y para colmo de todos sus males
Se duerme parao, qué barbaridad
Ya no le quiere más al sesentón
Y ha renunciado de su gran caudal
Quiere la vida, pide, divorciarse
De ese millonario viejo y dormilón.

Letra de JOSE FERNANDEZ
Música de Hnos. PUCCIO y CASAO

¡Haceme Caso!

TANGO

RECITADO

Apagó despacito el cigarro,
ensayó una amarga sonrisa
que cortó una mueca precisa,
cacheteando su cara e' varón.

I CANTO

En la vida compañero
los que somos varones,
peleamos como leones
pa' defender una pasión.
Y al final de la partida,
cuando esperamos el premio,
la prenda se busca otro dueño
y a la marchanta nos achura el co- [razón...

II

Nunca dejés que una pollera
se te haga dueña del pecho,
por culpa de ellas el más derecho
se volvió un maula, un ruin y un cual- [quiera
Haceme caso y no lo aflojes
aunque te muerdan las entrañas,
que la mujer, con sus mañas,
no pise nunca tus mentas de varón.

I BIS

En la vida compañero
los que somos varones,
peleamos como leones
pa' defender una pasión.
Pero cuando nos rechazan
unos ojos traicioneros,
no nos responden los aceros,
y como maulas nos ponemos a llorar...

RECITADO

Encendió su cigarro pa' ocultar una [lágrima,
en un caso de vino apuró su amargura,
y en la noche sombría de la Vuelta de [Rocha
se fué el guapo, ocultando, su domada [bravura...

Letra de: ADOLFO CROSA.
Música de: RAFAEL DADINO y OSCAR ROSSANO.

Decidite, Nicanor

RANCHERA

(CANTADO)

Mamao me colé a tu rancho
pa besarte, vida mía,
y vide al clarear el día
qu'estaba besando a un chancho.
Por eso olvidé la maña,
y prometo dende yá
no golver a chupar caña.
Me le prenderá al coñá,

I (BIS)

El burro que rebozno
juntito al rancho e tu tata,
te yevó a pesar que yó
te daba una serenata
Cuando sacaste el pescuezo
al no verme, china ayí,
al burro le diste un beso.
por lo parecido a mí.

(Al estribillo)
(CANTADO)

No quiero, por causa
de la chupandina,
que un día yegaras
a olvidarme, china;
pues si eso sucede,
me ver éobligao
a buscar los brazos
de una qu'he vichao,
y entr'eyos, mis penas
yorar apenao.

Letra de: VAZQUEZ y RIESSE.
Música de: ANTONIO MOLINA.

BOER, EN L R 3, ES UNA GARANTIA



Si hay un speaker que sencilla pero correctamente sabe desempeñarse, ese es Boer, que actúa en Radio Nacional. El solo hecho de habérsele confiado esa tarea en tal emisora, da la pauta de sus grandes valores como locutor. Boer es una persona simpática y culta.

IVONNE HIVER

Ivonne Hiver, la "diseuse" que actúa por L R 9, Radio Fénix, conceptuada como una de las mejores en su género, continúa seleccionando y enriqueciendo su repertorio con piezas nuevas, recientemente recibidas de Italia, Francia y Norte América, con carácter de exclusivas, las que ya tiene listas para estrenar en breve. Será, sin duda, una interesante noticia para sus numerosos radio-escuchas, que la siguen en sus audiciones con viva simpatía.

Gran director típico es Miguel Caló



Miguel Caló es, en la actualidad, uno de los grandes directores típicos que poseemos. Su misma orquesta da una pauta de su tacto y su gusto para dirigir, ya que tanto en Radio Splendid como en Sténtor, se constituye en un número agradable e inmensamente escuchado en todo el país.

GRANDES INTERPRETES ACTUARAN EN R. FENIX

AZUCENA MAIZANI



Exclusivos de la estación actuarán: Azucena Maizani, la inigualable intérprete de los tangos bravíos y llenos de altiveces; Argentino Valle, excelente intérprete folklórico de piano; Nahelma Falcón, la simpática y delicada cancionista; Raúl Romero, joven y destacado cantor; Charlo, la brillante realidad del momento artístico; César Bó, celebrado concertista de guitarra; Gina Cruz, ex integrante del prestigioso dúo brasileño Morel-Cruz; Oscar Ugarte, destacado intérprete; Pepepé, la maravillosa rubia, y Vardaro, con su gran típica.

Se han incorporado también al elenco nuevas figuras, como ser Martha Laverne, una joven cancionista que anteriormente actuara en L. S. 9 y en Radio Excelsior con discreto éxito; el cuarteto vocal ruso Satko; Enrique Pastor, un nuevo y promisor cantor nacional, y Dorita Zárate, otra nueva cancionista que acusa méritos destacados.



CHARLO

Es indudable que la popular emisora que dirige Enrique Del Ponte se coloca progresivamente en un plano destacado dentro del concierto "broadcasteril" — podríamos decir — de la Nación. El afán de llevar a la empresa a un plano digno de los prestigios ganados por los que integran el directorio y actúan en los puestos superiores de la emisora Fénix, Del Ponte no ha omitido sacrificios ni esfuerzos. Es así cómo en menos de un año Radio Fénix ha ganado más popularidad y escuchas que en todos los anteriores de actividad. Y como un digno corolario de esos esfuerzos, he aquí que los programas, que durante la temporada veraniega no sufrieron mayores cambios, a partir del próximo mes han de ser considerablemente reforzados.

Adelantamos a continuación algunos de los más destacados nombres de artistas que en el transcurso de febrero y marzo debutarán,



ALBINO VARDARO, el destacado director de típica



MARTHA LAVERNE



RAUL ROMERO, excelente cantor nacional

María E. Gamas actúa graciosamente en R. Fénix

Uno de los buenos aciertos de Enrique Del Ponte, director artístico de Radio Fénix, constituye — fuera de toda duda — la incorporación a ese elenco de María Esther Gamas, excelente vedette de revistas, que hace ahora en esta emisora de "disseuse". ....La gracia encantadora de la Gamas, es justamente apreciada por los radioescuchas, quienes, desde el primer día, la hicieron la figura favorita en el elemento femenino de esa estación. La Gamas, si bien es cierto que no posee una voz maravillosa, en cambio domina con gusto y perfección la poca que tiene, cosa que le sirve para salir maravillosamente por el micrófono. Y si agregamos que posee un sentido especial de lo agradable y lo que llega al espíritu del oyente, tenemos que la Gamas es, en la actualidad, a las dos semanas de su debut, un elemento destacado de L R 9. Esta deliciosa cancionista, actuó anteriormente en nuestros escenarios donde si bien conquistó una envidiable popularidad, en cambio no alcanzó a brillar en relación a sus méritos dentro de la órbita privilegiada que le correspondía y que había conquistado — como decimos — por derechos propios.

Acreciéntase el interés de "Luces de Bengala"

Diariamente, a las 17.30 horas, por intermedio de L. R. 3, síguese trasmitiendo la audición denominada "Luces de Bengala", escenas de la vida de un hogar porteño, radioteatralizadas especialmente para la citada "broadcasting" e interpretadas por un calificado y homogéneo conjunto de artistas de ambos sexos, que actúan bajo la dirección de Roberto Torres y Enrique Sáenz. Se trata de una audición interesante por todos motivos y que conquista cada día nuevos simpatizantes. Entre los intérpretes que se destacan en el conjunto que interviene en las trasmisiones, todos de larga experiencia en el micrófono, merecen especial mención las hermanas María Luisa y Raquel Notar, Máximo Orsi, Enrique Martínez, Hermínia Velich y Olga Monte, todos los cuales han robustecido

Argentino Valle se supera y ya es casi insuperable



Indiscutiblemente, Argentino Valle el mejor intérprete argentino de música folklórica en el piano. Una gama maravillosa de recursos naturales puestos al servicio de una técnica que admira y de un sentimiento magnífico, es lo que ofrece este muchacho, que en Radio Fénix es insuperable. Y si a esto agregamos su continuado estudio ,llegamos a la conclusión de que creyéndolo insuperable, él mismo se supera día a día y sólo a base de estudio.

Intensifica, R. Cultura, sus transmisiones deportivas

Con el fin de cumplir con los deseos de los aficionados, la dirección de Radio Cultura ha dispuesto que dicha "broadcasting" reanude las trasmisiones deportivas dominicales. Estas audiciones comprenderán los deportes más populares, dedicando especial atención al football. En estas trasmisiones intervendrán conocidos elementos vinculados al ambiente y con experiencia en trasmisiones de esta índole, lo que contribuirá para que la atención de los aficionados se concentre en breve tiempo alrededor de las mismas.



Amanda Ledesma

UN DIA DE PLAYA ES VIDA

He aquí como pasa el verano Amanda. En una carpa instalada cerca de una playa. Pesca, anda en lancha, juega a la pelota, toca la guitarra y luce un elegantísimo "piyama".

Arriba (a la izquierda): Tiene mucha paciencia: Amanda pesca con caña. (A la derecha:) Así luce su esbelta silueta. — Abajo (a la izquierda): Su deporte favorito: el remo... Y aunque no crean, rema bien. (A la derecha): Tomando sol en la arena. No le teme al solcito a pesar de que ahora quema más que un horno a 49 grados de calor

Los debuts para el mes

IGNASIO CORSINI



Ismael Aguilar, Tomás Simari y Martinelli Massa

Numerosos son los debuts que se han de registrar en este nuevo mes que comienza el jueves. Entre ellos apuntamos algunos, los de más importancia, que podríamos sintetizar en los siguientes:

* * *

Dorita Davis se presentará ante el micrófono de Radio Nacional el día 5, a las 20 horas, es decir, en la audición Griet, donde juntamente con Mercedes Simone, tendrán a su cargo la publicidad de esa firma. Dora Davis es esperada con mucho interés por los radio - escuchas que le guardan inmenso cariño.

* * *

Roberto Firpo con su formidable conjunto debuta también este mes. Repertorio nuevo, con novedades de excepción, presentará a sus oyentes de L R 3.

* * *

Don Dean con su jazz debuta el 15 en el "Palacio". El simpático "Ruddi - Vallée" yanqui, es esperado con intensa expectativa.

* * *

El trío que forma Martinelli Massa, Ismael Aguilar y Tomás Simari, está ya listo para brindar nuevas pruebas de su gracia y de su ingenio. Los mismos autores e intérpretes de "Nick Vermicelli", presentarán un nuevo personaje: "El asistente Chingolo". Dimos, en el número anterior, los personajes que intervendrían. Será otro suceso de comicidad en el palacio de la calle Belgrano.

Sobre este debut damos, en página aparte, una interesantísima nota gráfica, con Simari en su nueva caracterización.

La "Noblesse Liga 58" con esto refuerza notablemente su publicidad radiotelefónica, monopolizando numerosísimos oyentes.



ROBERTO FIRPO



DON DEAN



DORITA DAVIS

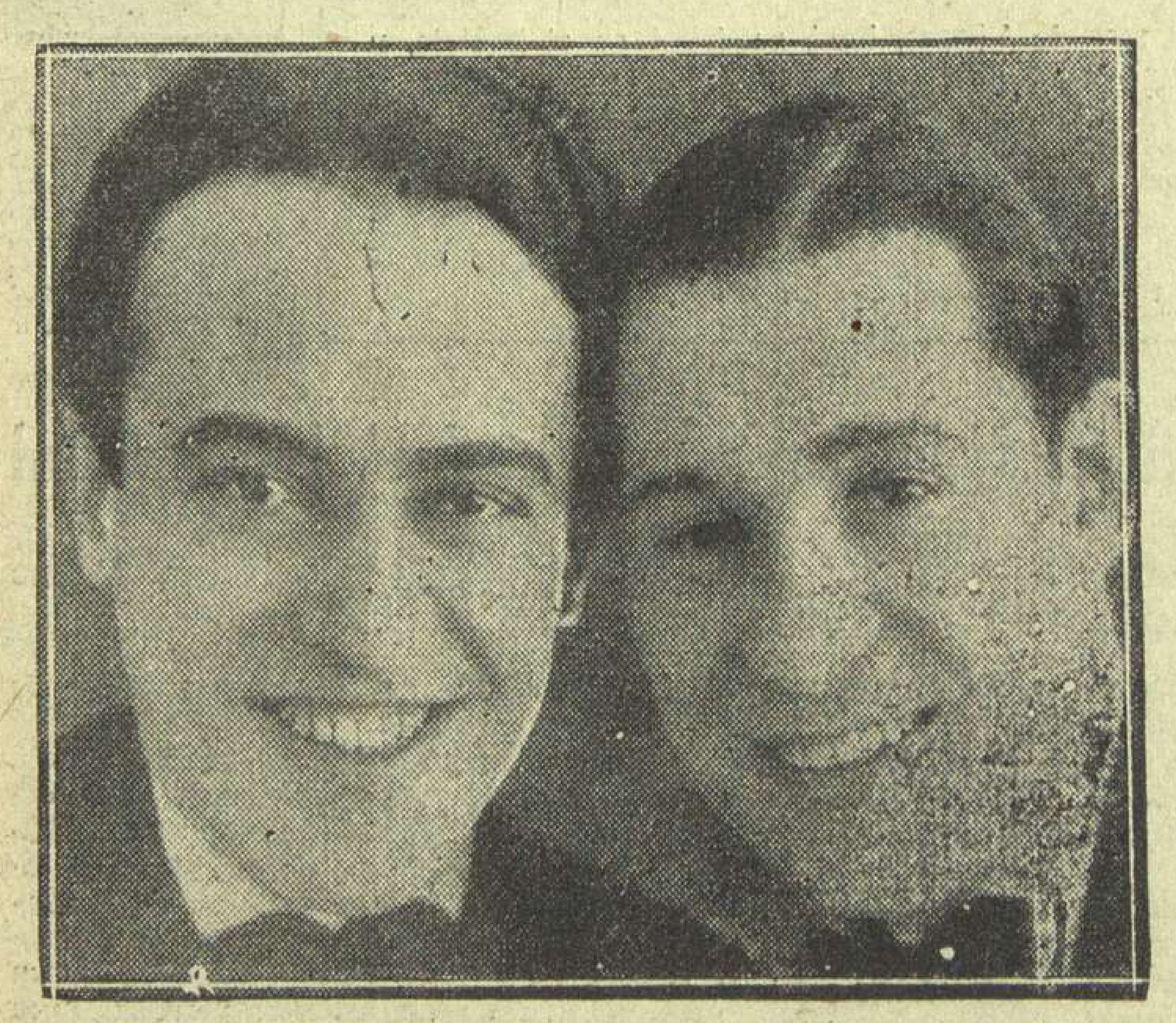
de Febrero en la Radios



.Tania es una de las pocas "estrellas" que escapó a las propuestas de Radio Nacional. Se presenta en Radio Prieto nuevamente, en los primeros días de febrero. No ha fijado esa emisora fecha exacta, pero ha puntualizado el contrato especificando que lo hará en el transcurso del mes que se inicia dentro de breves días.



Pacho, con su conocida y prestigiosa orquesta de la guardia vieja, es otro de los conjuntos que se presentará en los primeros días de febrero. Lo hará el día 2 por las broadcastings del palacio.



Gómez-Vila, el popular dúo criollo, también debuta el día 1.° del mes entrante en las estaciones "palaciegas". Un amplio y nuevo repertorio, con muchas novedades en canciones populares, presentará este conjunto simpático y sumamente popular que se espera con interés sumo.



Petrocinio Díaz también debuta en L R 3, el día 1° de febrero. Sobre Patrocinio poco o nada tenemos que agregar por cuanto posee demasiados méritos.

Se queda



Está visto que a Zaida Feijóo, buena intérprete de nuestro cancionero popular, ya no la saca nadie de L S 6, la simpática emisora de Bernotti. Desde que comenzó a actuar allí hasta la fecha, ha sabido ser consecuente y no quiere saber nada de cambios.

Excelente

Damos ahora — por un pedido de nuestros lectores — la foto de Lina Mo-



resco, de quien nos hemos ocupado en forma elogiosa en el número anterior y de la cual volvemos hoy a ocuparnos en lugar á parte. Lina Moresco canta en Radio Fénix y es una de nuestras mejores cancionistas, pese al poco tiempo que hace desde que comenzó a actuar.

Bueno es el cantor nacional Ricardo Cortés



Un cantor que poco a poco ha venido ganando terreno en el plano de la popularidad es Ricardo Cortés, que en las broadcastings del palacio se destacó por su personalísima y digna actuación. En la actualidad se hace escuchar por la emisora Prieto, y en verdad que la más intensa simpatía rodea su actuación por las "acertadas" que brinda

Transmitirá exclusivamente el Gran Premio Nacional automovilístico, la Radio Nacional

Radio Nacional ha agregado en buena ley un nuevo triunfo a los muchos que conquistara en su eficiente y magnífica vida. Ha conseguido nada menos que la exclusividad absoluta para propalar las incidencias y desarrollo del Gran Premio Nacional instituído por el Automóvil Club Argentino. Entre derechos de exclusividad radiotelefónica, derechos de prioridad sobre los periódicos y líneas directas a tenderse, L R 3 ha presupuestado la propalación de esta prueba en más de 10.000 pesos, como gastos elementales. Esto sin contar con un cuerpo de speakers, redactores y comentaristas que desde Resistencia (Chaco) hasta Rosario, irán dando los pormenores y que partirán de Buenos Aires. Sobre la importancia enorme de esta transmisión huelgan mayores comentarios dado el esfuerzo enorme que representa.

Varias novedades ofrecerán Gómez-Vila

El día 1° del mes de febrero, hará su debut en el Palacio, y primeramente en L R 3, el popular dúo Gómez-Vila, luego de una corta pero bien aprovechada "relache". Esos dos muchachos ofrecerán diversas novedades de interés que seguramente serán recibidas con sumo agrado por los oyentes.

Canciones criollas y piezas musicales de valor, serán las novedades que esos buenos intérpretes ofrecerán y las que, como decimos, contarán con el beneplácito de los oyentes.

Múltiple



Cóspito ha resuelto multiplicar su labor al frente de su disciplinado conjunto de jazz, posiblemente uno de los mejores del momento musical argentino que se propala por radio. Cóspito ha de propalar por casi todas las broadcastings porteñas, si le alcanza el tiempo y le responden los billetes.

L. Harbin

Un excelente actor que viniera actuando con todo éxito en Fénix, es Lalo



Harbin. Este simpático muchacho ha de actuar este año en una de las emisoras del palacio — posiblemente — o en Stentor, a la vez que en una compañía teatral de un teatro importantísimo de la capital.

Un gran concurso infantil de disfraces habrá en el T. Monumental

Una fiesta interesante donde actuará de jurado "El Abuelito". Ochoa, Raquel Notar, Buono Striano y otros amenizarán estas interesantes y simpáticas fiestas

El teatro Monumental será en estos carnavales escenario de simpáticas y agradables fiestas infantiles, las que servirán para llevar alegría y satisfacción a los niños. Interesantes concursos de disfraces, se llevarán a cabo, en el transcurso de los cuales actuarán destacados números de Radio Nacional, como ser Raquel Notar, Máximo Orsi, Buono Striano, el trío Geedeón, así como también el gran recitador y actor criollo, Fernando Ochoa. En estos concursos, que servirán para otorgar numerosos premios de valor, el popular Federico Mansilla, conocido en el mundo infantil y radiotelefónico por "El



Abuelito" actuará de jurado para discernir los premios.

Dado el enorme entusiasmo que despertará esta grata nueva entre la infancia, es de esperar que la magnífica sala del teatro Monumental se verá repleta de pequeños, ansiosos de pasar un rato entretenido y agradable, que será inolvidable para todos ellos.

"El Abuelito" tiene en esta oportunidad, un gran motivo de satisfacción personal, por cuanto podrá acercarse aún más a sus innumerables "metecitos", como él los llama cariñosamente, y propenden a que pasen instantes agradabilísimos

Adiós, elegancia



Hay cosas inconcebibles. Daddy, por ejemplo, era y fué siempre un modelo de elegancia. Su pulcra vestimenta, su andar suave, rítmico y pausado, eran la admiración de las mujeres y la envidia de los hombres. Mas he aquí que ahora a Daddy le ha salido un grano en la rodilla, y... "addio eleganciа". El andar suave, rítmico, elegante y pausado, se ha convertido en un antiestético paso... Y pensar que Daddy era la envidia de los hombres... Sí, amigo Daddy, deseamos que pronto se le reviente ese grano de la rodilla.

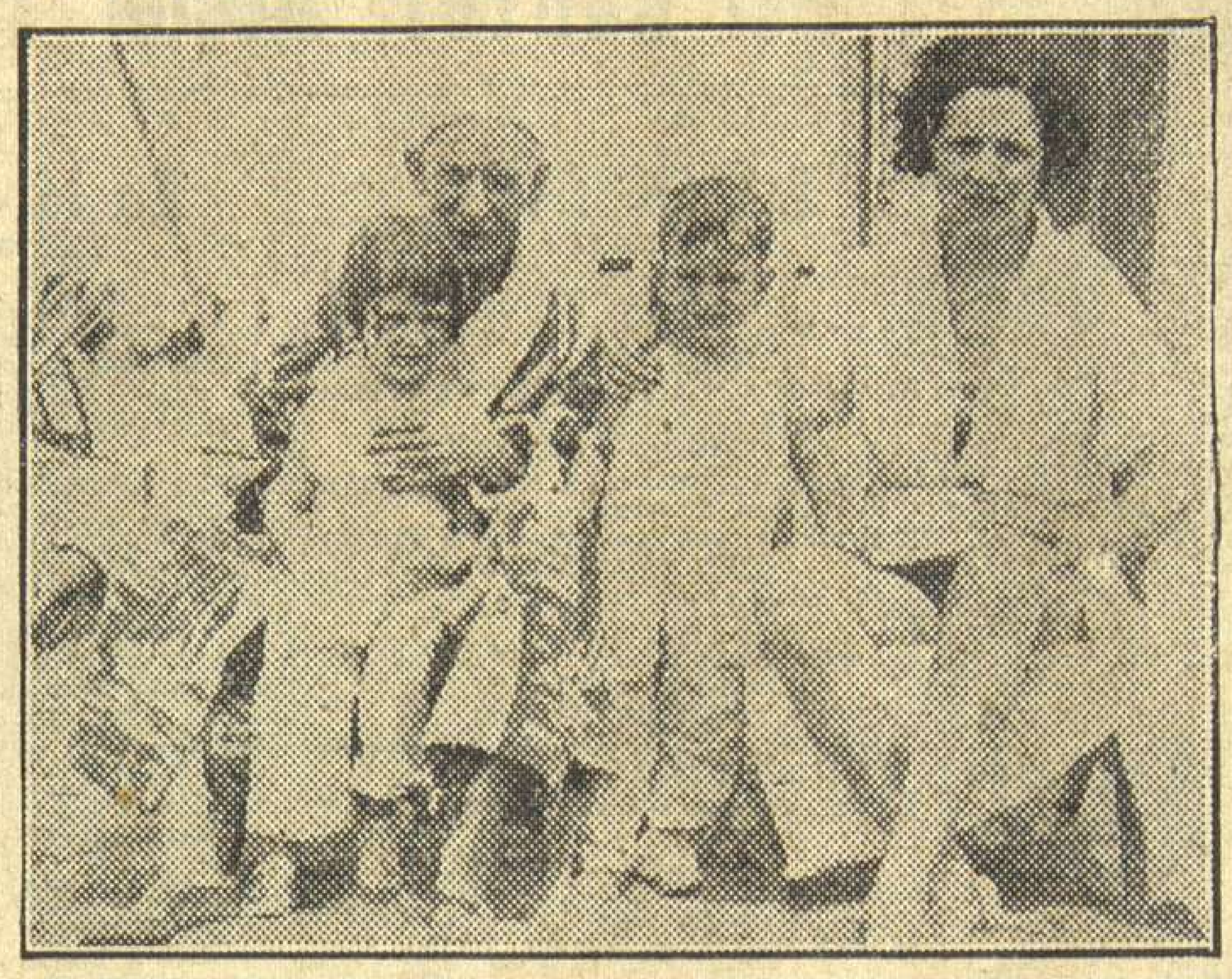
:: :: ::

Pacho y los callos

No sólo las características de la "guardia vieja" tiene en su orquesta Pacho, que debuta el día 1o., sino también en su persona luce algunas características de esa época gloriosa.

Los callos lo atormentan al popular director. De ahí ese balanceo característico de su andar.

González Pulido veranea con sus familiares



He aquí al popular "Tata grande", en la playa de Necochea, con sus familiares afectivos más cercanos e íntimos. Como puede verse, el popular autor no ha sido víctima mayormente del sol, que con sus quemaduras no respeta ni fama ni dinero

En Necochea se halla veraneando Andrés González Pulido con sus familiares más íntimos. Desde allí nos ha enviado, con su gentileza habitual, estas fotografías las cuales ha querido que fueran a la vez como el mejor saludo de cariño para las innumerables admiradoras de Chispazos... En Necochea, Pulido es verdaderamente asediado por los veraneantes, quienes le piden fotos y dedicatorias a toda hora y en todas partes.



"El gurí" de "Por la señal de la cruz", aparece gozando de las delicias de la playa. La figurita simpática y querida del pibe, sirve como regalo a nuestros lectores, que tanto quieren a "Tata grande" y al "gurí".

"Una visión"... Sugestivo el título... Buena la música... Buena la letra... Bien presentada... Todo en esta pieza es bueno. Se encuentra a la venta y la firman dos noveles pero meritorios autores: Almeyda y Fontana.

Alegría, gracia y agilidad, trae "La Canción de la boite", que como todas las cosas de Sciamarella, lleva un sello característico de buen gusto musical. Sentimiento y alma lleva también "No quiero verlo más" del mismo autor.

Mencia va a Luján



Por lo visto la proximidad de Maroni, quien muchas veces la presentó a los radioescuchas no ha influído en absoluto en las cosas de Mencia Lucero. Maroni es devoto de la virgencita de los pobres, es decir, de la de Nueva Pompeya. Mencia, en cambio, sigue siempre con la más gaucha de las virgencitas: la de Luján. Periódicamente, la simpática cancionista hace el largo viajecito hasta la capilla que se levanta en el mismo lugar que el museo colonial, y allí eleva sus preces con una devoción verdaderamente conmovedora.

:: :: ::

Devin y el novel

Indudablemente que si hay algún gesto simpático en el momento radiotelefónico, ese le corresponde a Devin, quien trata de acercar cada vez más a su lado al elemento novel, ese mismo que si vive alejado del micrófono es casualmente porque no encuentra ayuda del profesional.

EN GOTITAS

Fuese días pasados un pianista a ofrecerse a Radio Nacional. Lo probaron, y el pobre tocaba con un dedo. Lleno de asombro, Valle le preguntó: "Pero amigo, ¿qué hace usted?... ¿Quién es usted?". Y el hombre respondió: "Yo soy N., el autor del tango X". Y el tango X era el éxito más grande de la temporada.



San Lorenzo — (Vicente: no confundir con la cancha) — está desconocido. Con su conjunto napolitano tiene a la colectividad en sus manos. Y con ese apellido, hay quien lo creía de Boedo.

Dicen las malas lenguas que al payador argentino Antonio Caggiano, le hicieron un chiste días pasados en L S 6. Le pusieron un cartelito con la siguiente inscripción: "Caggiano, no coma más pizza, es indigesta en la estación".

Aquel radioescucha era tan amante de la tranquilidad, que para tomarle mejor el gusto conectaba el receptor y luego salía a la disparada. Decía que después de la tormenta es más dulce la calma.





Maffia En Radio Stentor Maffia ha sentado — al parecer definitivamente — sus reales. Al frente de su disciplinado conjunto, hace las delicias de los innumerables escuchas de esa emisora, quienes lo sintonizan con agrado. Maffia vuelve así a acrecentar su antiguo cartel, un poco venido a menos hasta hace poco.

* * *

LA SEMANA DE MENDOZA

Por L. R. 9, Radio Fénix, en esta semana se transmitió la Semana de Mendoza, con la intervención del periodista de aquella provincia señor Federico Quevedo Hijosa, fué sumamente sintonizada por los escuchas.

* * *

Estrenaron Niní Montiam y Luis Roses

Niní Montiam y Luis Roses, los aplaudidos artistas que integran el conjunto de Lola Membrives, en su audición por L R 9, Radio Féni, del sábado 27, a las 13.30 horas, volvieron a interpretar dos producciones de autores nacionales, escritas de exprofeso para ellos, fueron: "Un poco de árnica", original de Alberto P. Cortazzo y "Tormenta y sol", de Ricardo Yrurtia.

Además de hacer algunos recitados, anunciaron en esa oportunidad y desde el micrófono, un propósito que fué de interés para nuestros oyentes y que prueba de parte de Niní Montiam y Luis Rosés, cuánta simpatía sienten por todo lo nuestro.

En el próximo número informaremos más ampliamente sobre los deseos de los actores españoles.

Del cantor Héctor Palacios

LA OFERTA

TRIUNFO

(PRIMERA PARTE)
Yo no tengo tropilla ni nazarenas,
ni nazarenas.
Ni envidio a otro gaucho, que las tuviera
que las tuviera.
(SEGUNDA PARTE)
Tengo para el malambo, tabas de plata,
tabas de plata.
Y el oscuro, que ensiyó nunca se aplasta
(TERCERA PARTE)
Alzo bolas como cualquiera
como cualquiera
Y a mano tengo carne, "cuantita" quiera
"Cuantita" quiera.
(CUARTA PARTE)
Cuando tiendo en el pasto no me desvelo,
no me desvelo.
Porque duermo sin prenda, de un solo (sueño.
(QUINTA PARTE)
Castigo en la paleta y en ocasiones,
y en ocasiones
se embarran a mi oscuro, pa las "ri. (uniones"
"pa las riuniones".
(SEXTA PARTE)
Y cantando o "chiflando voy campo ("ajuera"
voy campo "ajuera".
Pueda ser que una china, así me quiera
así me quiera.
(SEPTIMA PARTE)
Yo no tengo querencia ni me sujeto,
ni me sujeto:
Y siempre voy pasando, soy como el (viento
soy como el viento.
(OCTAVA PARTE)
Y cantando o chiflando, voy campo (ajuera,
voy campo ajuera.
Pueda ser que una china, así me quiera.

De HECTOR PALACIOS y ROBERTO CARRASCO

Cuando el Mundo te Arrincone

TANGO

PRIMERA PARTE
Cuando el mundo te arrincone
y en la soledad te veas
y el corazón te abandone
y se enturbien tus ideas...
Cuando estés a la deriva
y por la angustia cercado
siempre tendrás a tu lado
una mano de mujer.
REFRAN
La mano blanca y suave
que se extiende ante el dolor;
que prodiga su favor...
la mano de la impura
que se acerca a acariciar
la de la carmelita
que nos llega a consolar...
De buenas o de malas,
pero siempre para bien,
sus manos nos devuelven
y acarician nuestra sien,
¡Oh!, manos de mujer,
en cuya palma está
brillando su corazón.
SEGUNDA PARTE
Cuando el mundo a latigazos
la cara te haya cruzado
y acompañando tus pasos
vaya la sombra a tu lado,
Cuando la pena se amarre
como una boa a tu cuello,
Cuando estés ya sin resuello
una mano llegará.
Se repite el refrán

Letra de: Ivo Pelay
Música de: Pedro Maffia

En la Orfandad

TANGO - CANCION

"Editorial Julio Korn"

Pobrecitos... ambulan por la calle
¡Implorando la pública piedad...
no gozaron del beso de la madre
y han quedado en tristísima orfandad!

Es ley inexorable del destino...
que tirana, los arroja en esa senda,
y en sus plegarias gimen resignados...
sin encontrar un ser, que los atienda.

La aurora de sus años
está casi nublada ..
sintiendo amor y odio
en su infortunio atroz!
bendecirán al bueno,
perdonarán al malo
porque esos inocentes
se acordarán de Dios.

Se anima más la calle
la muchedumbre inmensa,
bullicio y regios coches
que ruedan sin cesar...
y en un umbral muy frío
dos huerfanitos tristes
mendigan pesarosos
la pública piedad! ..

Aprenderán a conocer los buenos
que tienen educado el corazón
al cínico que pasa y desalmado
contempla indiferente su aflicción!

¡Pobrecitos ambulan por la calle
implorando la pública piedad,
no gozaron del beso de la madre
y han quedado en tristísima orfandad

Letra y música de HECTOR PALACIOS

Tres Esperanzas

TANGO

I PARTE
No doy un paso más,
Alma triste que hay en mí;
Me siento destrozao;
Murámonos aquí.
Pa que seguí rasí
Padeciendo a lo fakir.
Si el mundo sigue igual
Si el sol vuelve a salir.
La gente me ha engañao
Desde el día en que nací,
Las hembras se han burlao
La vieja la perdí.
No ves que estoy en yanta
y vandeo para ser un gil.
Cachá el bufoso... y chao
Vamo a dormir.
II PARTE
Tres esperanzas tuve en mi vida,
Dos eran blancas y una punzó.
Una mi madre vieja y vencida,
Otra la gente y otra un amor.
Tres esperanzas tuve en mi vida,
dos me engañaron y una murió.
I PARTE (BIS)
No tengo ni rencor
Ni veneno, ni es maldad...
Son ganas de olvidar
Terror al porvenir...
Me he vuelto pa mirar
y el pasao me ha hecho reír
¡Las cosas que he soñao!
¡Me caché en dié, que gil!
Plantate aquí nomás,
Alma otaria que hay en mí
Con tres ¿pa que pedir?
Más vale no jugar;
Si a un paso del adiós
No hay un beso para mí;
Caché el bufoso... y cho
Vamo a dormir.

Letra y música de: ENRIQUE S. DISCEPOLO.

Con la verdad de por medio

La teatralización de «CORAZON»



Mastandrea con una parte de la compañía que lo secunda en la propalación de "Corazón"

La personalidad de Francisco Mastandrea en el ambiente radiotelefónico es indiscutible. Personalidad consolidada a través de largos años de actuación y de su triple actividad como autor, director y actor, es vastamente conocida. Espíritu culto e inteligente, de lo cual ha dado pruebas concluyentes, vasto conocedor del ambiente e innovador de los programas radiales, Francisco Mastandrea, a estas cualidades, une su dinamismo que lo convierte en un batallador incansable, dando pruebas de una ductibilidad y actividad insospechadas.

Mas no se trata solamente de destacar a esta popular figura radiotelefónica, sino que también de hacer resaltar y poner en claro, su labor como autor de la teatralización de "Corazón", de Edmundo d'Amicis. Estos episodios que con tanto éxito se propalan diariamente por Radio Porteña, han motivado que cierta persona, llevada por el afán de exitismo, en otra broadcasting, propale una audición con el mismo nombre y donde la teatralización del popular libro es nula en todo sentido y su aplicación al micrófono deficiente. El cronista que escribe, es testigo de la realización de "Corazón", para el teatro radial, hecha por Mastandrea, hará aproximadamente un año y ello motiva, vista la usurpación de ese privilegio que sólo debe concederse a ese actor, el presente suelto. Comentarios equivocados de los cuales se trasluce el más completo desconocimiento, hacen aparecer a la apócrifa teatralización de "Corazón", como la verdadera y primitiva, desmereciendo la inteligente y compleja labor de Mastandrea. En el caso de este actor, se ha realizado una verdadera teatralización, para lo cual se cuenta con un elenco de cerca de veinte intérpretes, capacitados y responsables de su labor, mientras que en la audición que cierta escritora o comentarista del sexo femenino realiza, se limita a la simple lectura del libro de Edmundo d'Amicis, realizándose el diálogo en aquellas partes que el libro lo indica, sin el menor esfuerzo, por parte de dicha "lectora", que revele conocimientos o la simple inquietud de ofrecer una novedad sobre tan conocidos interesantes cuentos.

El 2 de febrero debuta Lely Morel en L R 3



Radio Nacional incorpora, luego de la separación del dúo, a Lely Morel en sus programas. Hará su debut o rentree — como se lo quiera llamar — el día 2 a las 14 y 15

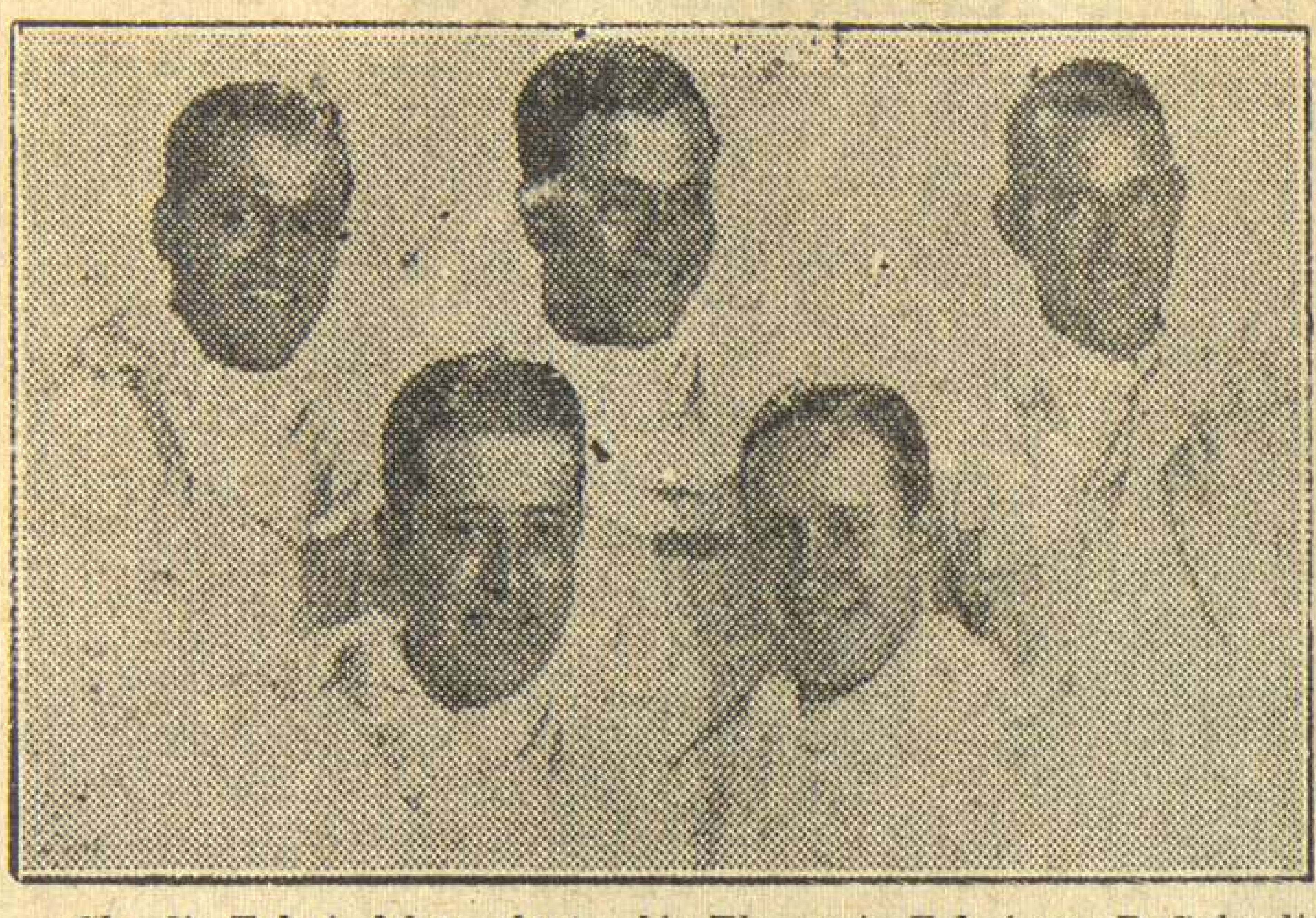
Lo que hacen "ellos"

por JOHN and JIMMY.

J. Canaro a Sténtor



Vimos a Juan Canaro en Radio Sténtor y nos llamó sumamente la atención. Averiguando hemos llegado a saber que es muy posible que esta típica actúe con las hermanas Desmond en esa emisora, cosa que aún no hemos podido confirmar, pero que parece casi segura. En este caso el hermetismo es riguroso, pero pese a él damos el dato a nuestros lectores.



Claudio Febré, del excelente dúo Fleurquin-Febré, por R. Splendid, canta muy bien y tiene una hermosa voz. Pero en ciertos momentos pierde personalidad, al semejarse a uno de nuestros más populares cantores de estilo lánguido. Y es lástima porque Febré tiene sobradas condiciones para imponerse con su propio estilo.

La orquesta típica Gambino está resultando un número de verdadera eficacia. Se advierte dedicación y estudio a través de la justeza que su director sabe imprimirle, y a ello contribuye también la eficacia personal de cada uno de los elementos que integran la orquesta.

Arturo García Buhr, joven galán de teatro, integra magníficamente el disciplinado conjunto radioteatral que dirige D Francisco J. Bolla por Radio Stentor.

Es un elemento de valía; une a su voz microfónica, verdaderas condiciones artísticas. Y en cada interpretación, pone en evidencia su elevado criterio.

Las interpretaciones del violinista argentino Retta, por Stentor, resultan un exponente de buen gusto. Con este joven concertista, se suma uno más a nuestra magnífica fila de "magos del arco", dignamente representada por David Bolia, Lorenzo Olivari y Mauricio Bilevich, por no hablar sino de los más caracterizados.

Las descripciones del doctor Klimosky, por R. Stentor, en sus viajes en torno del jazz, resultan sumamente interesantes para los afectos a esta clase de música. Dueño de amplios conocimientos acerca del origen y evolución del jazz, compenetrado de su psicología y tecnicismo, dosifica sus charlas de bien medido interés, surgido de amenas descripciones y oportunas comparaciones, comentadas por la transmisión de discos prolijamente seleccionados por él mismo en su estudio en Nueva York.

El verano de Félix



Mutal sí quiere hacerse rico con la radio, ya que con el teatro sólo alcanzó a ser burgués. Tan es así que ahora ya ni en verano descansa, tan grande es su afán de llenar la cuenta corriente que posee en el banco con cifras de tres y tres ceros. Lo bueno sería que después no se olvide de los amigos.

Ballester



Un elemento lírico valiosísimo es Ballester, que en la compañía que encabeza Nelly Quel, en Prieto, se destaca por sus grandes dotes de tenor. Ballester en muy poco tiempo ha llegado a interesar sobremanera a los radioescuchas amantes de la música clásica.

GAMBINO ACTUARA CON BIGESCHI EN LA CONFECCION DE BUENOS SKETCHS

La orquesta típica de Gambino, que este año ha aguantado sobre sus espaldas buena parte del peso de las transmisiones vespertinas y de media tarde en las estaciones del palacio, debutará el día 1º de marzo, en la interpretación musical de motivos populares, cuyos libretos corresponden a Alfredo Bigeschi, el popular letrista y autor nacional que ya anteriormente en L S 6, desarrollara una buena campaña con su conjunto y sus novelitas radiotelefónicas, las cuales, si bien es cierto no eran de calidad extraordinaria, en cambio se escuchaban con agrado, por cuanto significaban una cosa hecha con gusto e hilvanada con sumo cuidado.



Confirmó O. Ugarte



Dijimos en el número anterior que Oscar Ugarte se mantendría firme en Radio Fénix, y en efecto, ese dato que dimos ya como cosa resuelta fué confirmado luego totalmente. Unos cuantos días más tarde, el popular cantor renovó su contrato de exclusividad con dicha emisora... Esto prueba nuestros deseos de ofrecer novedades.

Vea

Por lo visto, Valle se ha dispuesto a variar el repertorio de los artistas del Palacio. Todo aquel que de una audición a otra no varíe completamente de repertorio, tendrá su multa. Esto será muy lindo pero... no muy del gusto de los oyentes... Si se exigiera un 50 o 70 por ciento de cambio total entre audición y audición, sería distinto: hay canciones que se solicitan a menudo, casi como obligándole al artista a que la interprete.

:: :: ::

Se toma unas vacaciones la simpática Zita Nelson. La graciosa y excepcional soprano es la que más cerca se encuentra de la Marengo, que para nosotros es decir lo más grande del arte lírico interpretado por criollas.

:: :: ::

Cine Dial es un nido de buenos comentarios radiotelefónicos en Radio Excelsior... Uno de los grandes aciertos de Gallino Rivero y de la agencia publicitaria "Cafiaspirina".

:: :: ::

Marcelino Lozano es gaucho en todo. Tan gaucho, que come sólo asado y galleta... (Esto no es chimento, sino pura verdad.)



M. LOZANO

MAS DE CIENTO DIECISEIS PESOS GANO



ALBA SOLER

Alba Soler, hemos dicho que era una de las grandes intérpretes del momento. Joven, recién iniciada en la profesión, esta cancionista está llamada a un porvenir brillante, tal vez de los mejores que se delinean en el presente. Bien, esta es una chica que no juega a las carreras, porque — siendo una niña de su casa — no acostumbra a exponer su dinero. Mas he aquí el domingo pasado por una liga telefónica escuchó dos datos formidables: Golpazo y Retorta... Alba, entonces dió a un familiar diez pesos para que jugara tres y dos por mitades... Y con diez pesos, esta chica ganó 116, más o menos

Félix Gutiérrez descansará en febrero



El buen cantor nacional, Félix Gutiérrez, que aparece en esta foto con sus guitarristas Lago, Barbieri y Barone, tomará un descanso durante todo el mes de febrero. En marzo reanudará su actuación

LINA MORESCO ES EXCELENTE

SE DESTACA EN RADIO FENIX

Nos hemos ocupado en el número anterior, de la simpática cancionista Lina Moresco. Hoy, luego de haberla vuelto a escuchar, no podemos menos de volver a prodigarle el elogio. Esta chica posee muy buena voz, y un gusto excepcional para interpretar. Recomendámosla a los lectores, y para lo cual les indicamos que hoy a las 11 horas, actuará por la emisora de Fénix. Reconocerán la justicia de nuestro aserto.

'EL ALMA DE BUENOS AIRES"

ACUARELITAS DE AMBIENTE

Sabemos de buena fuente que próximamente debutará en "El Palacio del Tango", el conjunto del epígrafe. Podemos adelantar que ha de constituir todo un acontecimiento artístico dado el prestigio a que se ha hecho acreedor en los cines donde ha actuado. El señor Francisco A. Lío, director y autor de los libretos, encantado con la marcha ascendente de su conjunto que ha de llegar a mucho con un poco de buena suerte.

Lea

Volvamos, como siempre, en esta sección, la vista sobre el ambiente musical.

—:—

"Jilguero Criollo", tango de Padula y Lío, es algo excepcional. Recomendámoslo a los amantes de la buena música. Igual decimos de "Che Faustino", de los mismos autores, ambos ya a la venta.

—:—

De hoy en adelante, cuando un muchacho quiera quedar bien con su "filo" o su "dulce tormento", no tendrá más remedio que llevarle música... Y nada mejor entonces que un buen regalito... Así se llama la última producción de Alberto Acuña. "Regalitos", de Acuña y Márquez, es algo muy, pero muy bueno.

—:—

Se editó ya "Rumores", la magnífica canción de Gardel - Razzano. El interés con que se esperaba esta pieza, está en correlación con la edición que se presenta.

—:—

"Che Paquito". Tal es el tango que firman Juan Canaro y Fernández Blanco. Especialmente escrito para dúos, este tango debe ser interpretado por artistas de buen gusto y gracia personal.



J. CANARO

Lo que canta "Tania"

SERENATA

(TANGO - CANCION)

(PRIMERA PARTE)

Cuando el puerto despertaba al amanecer
yo, temblando en mi ventana
con el último beso veía perder
su silueta en la mañana,
Y antes de aclarar
de una embarcación
llegaba desde lejos su canción.

(SEGUNDA PARTE)

"Yo que siempre fuí
barco de ultramar
anclé en un puerto...
Mi puerto eres tú
que tanto quiero,
ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."
Esa era su voz
y era para mí
para mi ventana
su canción...
Y al perderse aquella serenata
sola, a solas con mi alma
tuve ganas de vivir

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Han pasado los años y aquel querer
nunca muere en mi recuerdo
noche a noche inútilmente yo lo esperé
entre la bruma del puerto.
Y un amanecer
muda de emoción
oí que se acercaba
su canción.

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

"Yo que siempre fuí
barco de ultramar.
Anclé en un puerto... (Era su voz).
Mi puerto eres tú
que tanto quiero. (¿Será por mí?)
Ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."
Esa era su voz
pero se alejó..
era para otra
su canción.
Y al perderse aquella serenata
sola, a solas con mi alma
tuve ganas de morir...

Letra de AMADORI
Música de SCIAMMARELLA

CAMPO

CANCION GAUCHA

"Con ritmo de Tango"

(PRIMERA PARTE)

Llegando alegre a su ranchito
del cañadón,
dijo un gauchito:
¡No hay nada como la alegría
de verte a vos,
paloma mía!...
A los rayitos del poniente
con emoción,
con emoción se abrazaron,
y en un ansiado beso ardiente
su dulce amor,
su dulce amor saborearon...
Y mientras él largaba el pingo,
su china fiel así le habló:

(SEGUNDA PARTE)

Mi gauchito soñador
no me vuelvas a dejar
sola y triste sin tu amor,
sin saber si volverás...
Yo mansita iré con vos
dondequiera que vayas,
pues la ausencia es un dolor
que no puedo remediar
yo bien sé que me querés,
pero más te quiero yo...
¡Ay, gauchito de mi vida,
llévame en tu redomón!...

(PRIMERA PARTE) "BIS"

¡Vidita mío, dijo el gaucho,
tuito mi amor
queda en tu rancho ..
Y si en mi ausencia estás sufriendo,
lejos de vos
vivo muriendo!...
Mil chinas lindas me han brindado
su boca en flor,
su boca en flor seductora,
pero ninguna me ha flechado
el corazón
el corazón que te adora!...
Feliz oyendo a su adorado,
la china fiel le repitió:

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO
Música de JUAN CANARO

EL ULTIMO FAROLITO

I PARTE

Farolito de mi barrio, estrellita del suburbio,
Vos que fuiste el compañero del muchacho soñador
Y el testigo de las citas amorosas y orilleras,
Como a vela de velorio el progreso te apagó
Sin embargo allá en la esquina como cruz ensangrentada
Dando sombra a los ladrillos, frente mismo al almacén,
Ese poste carcomido que te tuvo tantos años
Se me antoja un viejo curda con olor a querosén.

REFRAN

Farolito,
Viejo hermano,
Vos que fuiste el lucerito
De mis noches de ilusión,
Cuantas cosas
Yo no diera
Para hacerte que volvieras
A alumbrar mi corazón.
Farolito.
Flor de noche,
Confidente de mis líos,
Ya jamás me alumbrarás...
Y por viejo
Y consumido
El progreso te ha vencido:
Sólo yo te he de cantar.

I PARTE (BIS)

Las muchachas de Carriego, noviecitas mal vestidas,
No tendrán el farolito que sus citas alumbró.
Si aun parece que hay dos sombras que se alargan en un beso
Reflejadas, misteriosas, en el viejo paredón.
Vos sabés del cuchillero, del ladrón y del bohemio,
De aquel hombre que una noche silenciosa se mató,
De la pobre muchachita que fué al centro y vino tarde,
Cuando ya su madrecita para siempre se marchó.

Letra de: ALFREDO PELAIA.
Música de: Antonio POLITO.

MARYLIN ESTA ENFERMA



Una dolencia que, afortunadamente no reviste mayor gravedad, mantiene alejada del micrófono desde hace unos días a la popular comentarista Marylin, autora, directora y animadora de la audición Charlas para la Mujer, que se propala por L R 3, la que por esta causa ha sido suspendida desde el día 15 del corriente. Las noticias que tenemos acerca del mal que aqueja a la popular charlista, son francamente favorables, por lo que se descuenta que su reaparición sólo demorará escasos días más. "Charlas para la Mujer" es una audición que ha logrado destacarse entre los oyentes femeninos, quienes venían sintonizándola con renovado interés, circunstancia que se explica si se tiene en cuenta la forma amena en que se desarrolla y la variedad de su material, en el que figuran una sección grafológica tratada con gran acierto.

* * *

Buena es Alicia Campos, que actuará en R. Nacional

Se anuncia para pronto — y lo damos como primicia — el debut de Alicia Campos en L. R. 3, quien posee condiciones sobresalientes para la interpretación del cancionero popular.



Valle, que conoce a conciencia su misión, no deja, pues, pasar esta nueva oportunidad de reafirmar sus dotes de gran conocedor de méritos artísticos. Alicia Campos acredita ser ya una intérprete de kilates, y de debutar en L. R. 3, esta emisora demostrará cómo se hace una estrella sin necesidad de recurrir a los nombres que a veces sólo sirven para amparar mediocridades en plena decadencia.

"El Puñal de la Mazorca", obra episódica propalarán O. Casares Pearson y A. Walk

LA EXCELENTE COMPAÑIA TEATRAL COMENZARA A HACERLO EN EL MES DE MARZO, POR L. R. 3



El mes de marzo ha de ser pródigo en grandes acontecimientos dentro de nuestro ambiente radial. En efecto, en la emisora máxima del "palacio", sólo por nombrar alguna, comenzará a propalar una gran compañía teatral, que luego de una magnífica campaña frente a ese mismo micrófono se incorporó a Prieto, para volver de nuevo a su estación de origen. Se trata de la que dirigen los primeros actores Angel Walk y Olga Casares Pearson, la que siempre — como habrán notado nuestros lectores — ha merecido nuestros más francos y amplios elogios. "El puñal de la Mazorca", obra original de A. Orosini, E. Zucchi y O. Sáenz, servirá de presentación al conjunto, y el solo anuncio de que se trata de una obra episódica del tiempo rosista, ha de llenar de íntima satisfacción a los oyentes, ya que en ella podrán valorar los innúmeros beneficios artísticos que ha de gozar el oyente afecto al buen teatro practicado honestamente por grandes intérpretes.

A. Soifer, nervio de la radio cuyana



Las radios de San Juan y Mendoza tienen en Alberto Soifer un elemento activísimo, que en esta capital se destacara como pianista de Marcucci, por sus condiciones y recursos profesionales. Soifer, del cual nos oc uparemos ampliamente en números próximos, es una persona culta y dinámica como pocas, que ha hecho mucho por la elevación cultural de nuestro ambiente

Rosales, enérgico



La energía de Rosales, es sabida en el palacio. Y como pruebas está lo ocurrido con los muchachos de Canaro. Algunos de ellos, tomaron por norma bromear en los pasillos... Ahora no lo hacen más por obra de Rosales.

"LA ULTIMA PLEGARIA" PROPALARA "ESTAMPAS PORTEÑAS"

UNA OBRA INTERESANTE DE ARSENIO MARMOL, QUE SE INICIA EN EL MES DE MARZO

Un nuevo conjunto teatral se presentará en L. R. 3, durante el mes de marzo. De él poco se sabe aún, a no ser que a su frente se encontrará Félix Muttarelli. Posiblemente actúe en él Francisco Avalos, Malvina Pastorino, Maruja Pais y las hermanas Notar. Estos últimos nombres, dados sencillamente como posibles, no pueden asegurarse, cosa que no ocurre con la obra, que ya ha sido confeccionada y aceptada. Es original de Arsenio Mármol, y ella se intitula "La Ultima Plegaria".



A. MARMOL

Podemos asegurar que ella, que se comenzará a transmitir en los primeros días de marzo, será todo un éxito, por cuanto su argumento se encuentra sumamente matizado con situaciones ora reideras ora sentimentales, en tal forma que provoca de inmediato los diversos cambios de emociones que llegan a interesar al público.

El autor de estos libretos, señor Arsenio Mármol, uno de los más prestigiosos y honestos, tiene cifradas en esa su última producción grandes esperanzas.

Vuelve en marzo



Pedrito Quartucci, el simpático actor que con Alicia Vignoli hacía las delicias de los radioescuchas de Stentor, ha regresado ya de Montevideo, y la emisora de marras, conocedora del éxito obtenido por la simpática pareja, ha dispuesto la rentrée en marzo.

EL CARNAVAL Y LOS ARTISTAS



Los Futuros... 

CHERI Y BIBI

Hay muchos artistas de radio que no tienen cartel, pero sí condiciones suficientes como para merecer la atención del cronista. En estas líneas nos ocuparemos, todas las semanas, de esos artistas que tantas veces deben derrochar sus esfuerzos a la sombra del cartel de muchos astros, que a veces no tienen de eso más que el calificativo. Desde ya ponemos a disposición de los futuros "ases" toda nuestra mejor voluntad, esperando que si alguna vez somos algo severos no pongan en duda nuestra intención, inspirada en el más sano anhelo de estimular valores que no deben pasar inadvertidos. Es preciso facilitar recursos al que lucha y tender la mano, en cada peldaño, al que trata de ganar alturas. Todos los artistas que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse a la redacción de LA CANCION MODERNA, a nombre de Cheri y Bibi, informando sobre la emisora y el horario de su actuación.

El dúo nacional Molina-Páez, se destaca en su actuación por Stentor y Nacional. Hay en él dos voces bien timbradas. Cantan con mucho gusto y sus interpretaciones resultan de gran justeza. Es este, en verdad, un número que se escucha con agrado.



El cantor nacional Carlos Zárate, es uno de los más revelantes valores del momento. Posee una voz timbrada, la cual emite con soltura y buena impostación. A veces, no obstante, podría lograr mayor agilidad y matices, si disminuyera la potencia de su voz y recurriera al propio fraseo.



Ricardo Ruiz, por las radios del palacio. Se trata de un cantor novel, poseedor de muy estimables dotes. Canta con gusto y afinación. Esperamos verlo más familiarizado con el micrófono, para emitir un juicio más concreto sobre su actuación.

La Cuyanita, por L R 3. Dueña de una voz suave y microfónica, desmerece, no obstante en sus agudos, los cuales desequilibran la justeza de sus interpretaciones; quizá si los apoyara mejor y dosificara con más medida progresión el aliento al emitir, llegara a subsanar tan notorio defecto.

Félix Gutiérrez impone su buen estilo de cantor nacional. Sus admiradores ya se han librado de la sugestión que los desconcertara ante la ausencia de la orquesta, junto a la cual actuara tanto tiempo. Y Gutiérrez, adueñado de la atención de los escuchas, les brinda, día a día, excelentes interpretaciones.



María Suasnábar, por Stentor. Es una pianista de fina sensibilidad. Poseedora de una técnica limpia y segura, hace de sus audiciones verdaderos alardes de cultura y buen gusto. El folklore nuestro tiene en esta intérprete, una de sus más dignas representantes.

CAPOULICAN DE STENTOR

Un charlista interesante resulta Capoulicán que por la emisora del Castelar Hotel, sabe interesar sobremanera con sus acertadas disertaciones.

* * *

LOS INDIOS

Tal es el título de una típica bastante buena que ameniza las audiciones de bailables que ofrece todas las noches Radio Excelsior desde el Alvear Place Hotel.

* * *

La orquesta paraguaya del maestro Flores

Radio Splendid también ha incorporado a su elenco una auténtica expresión de música guaraní: la orquesta que dirije el maestro Flores. Con conocimiento pleno de la música que interpreta, este conjunto sabe imprimir todo el sentimiento de la tierra mártir, en sus ejecuciones, que son verdaderos poemas de delicadeza y ejemplo de técnica por lo bien logradas.

* * *

FANNY SALMI,



La cancionista Fanny Salmi, exquisita intérprete de la canción internacional, acusa cada día mayor progreso, y se ha colocado en un plano destacadísimo entre sus colegas, cosa que ya presentíamos.

Julia Rossi en la Matinée R. Callao

Actuando en Radio Prieto, Julia Rossi — magnífica voz y buen temperamento — irradia también por la Matinée Callao, Radio Mayo y Rivadavia.

J. Rossi es de los más legítimos valores de cuantas últimamente han surgido entre los elementos nuevos.

Herminia Velich en tren de éxitos

Desde su reciente rentrée como cancionista, Herminia Velich se ha constituído en un número cotizadísimo en extremo y su nombre se pronuncia como el de una intérprete consagrada en el éxito.

Herminia — por sus méritos — bien lo merece.

CARLOS GARDEL HA TRIUNFADO EN LA CIUDAD MAS FRIA Y REACIA DEL MUNDO: NUEVA YORK

LOS APLAUSOS DEL PUBLICO DE MI PATRIA VALEN PARA MI MAS QUE TODOS LOS BORDEAUX DE LAS BOLETERIAS DEL MUNDO

Esta frase que insertamos como subtítulo es toda una lección de amor al suelo nativo, y el hecho de haber sido pronunciada por Carlos Gardel en un pueblo reacio, frío y enemigo de brindar consagraciones y al cual pretendía conquistar, significa la mejor satisfacción que pudo enviernos a la distancia.

"HACE LLORAR DE AMOR A LAS MUJERES"

Tal es la frase que un gran crítico norteamericano ha dicho al comentar el debut de Carlitos en Nueva York, y cuyas impresiones fueran publicadas por nuestro colega "Crítica", quien con su gran difusión llevó la buena nueva a todos ámbitos del país.

El día 28 de diciembre debutó Carlitos en Compañía Nacional de Broadcastings, y fué tan grande el éxito obtenido en esa ciudad donde fracasa el 90 ojo de las celebridades artísticas mundiales, que al otro día el hotel donde se hospeda Carlitos, se vió completamente invadido por mujeres, no ya de raza latina, sino de auténticas yanquis, las que sin conocer el idioma declaraban a los periodistas que la voz de Gardel con su dulzura varonil hacía "para hacer llorar de amor...".

Después de eso, bastó que vieran personalmente a Carlitos — que irradia una simpatía maravillosa, como saben nuestros lectores —para que aquello fuera algo sólo comparable con una fiebre, o a un fanatismo admirativo despertado instantáneamente.



LO QUE DICE CARLITOS

Según el reportaje hecho por David Sentner, especialmente escrito para el gran vespertino "Crítica", Gardel ha confesado: - "Sólo en Buenos Aires soy completamente feliz y canto bien, porque el público de mi patria, que me acompaña, que me interpreta y que me siente profundamente, me aplaude y me aplaudió siempre, y esos aplausos sinceros valen para mí mucho más que todos los bordereaux de las boleterías..."

LO QUE DICE EL CORAZON...

Y allá en la lejanía, Carlitos ha de recibir nuestra voz amiga, nuestra voz que es la voz del corazón, que quiere saltar en el pecho ebrio de alegría al comprobar que su arte de criollo ha sabido romper el hielo de ese público frío, que ha nuevo lauro y conquistado un que ha triunfado. Un triunfo más que a nosotros nos llena de infinita satisfacción

CHISPAZOS DE TRADICION PARA REINICIAR SUS

LOS PERSONAJES E INTERPRETES DE "EL PUÑAL DE



Andrés González Pulido, el popular y querido "Tata grande", tiene ya lista su nueva novela radiotelefónica intitulada "El puñal de los centauros", la que se comenzará a irradiar en el mes de marzo. En esta nota, damos el reparto de dicha novela y sus intérpretes.

Ya están listos los muchachos de Chispazos para reiniciar su actuación frente al micrófono de L. R. 3, donde con tanto interés se lo espera entre los radioescuchas.



R. Díaz Gallardo, que interpretará "Caín", otro de los nuevos personajes de Chispazos en la próxima novela, y Blanquita Ferrer, que interpretará a "Tusca". Estos dos elementos son enormemente populares entre los radioescuchas.

En efecto, la nueva novela de González Pulido ha sido ya confeccionada en muchos capítulos y es así que siguiendo la psicología de cada personaje creado, el autor ha dispuesto el reparto que le corresponde a sus elementos.

Existen ya algunos cambios en el elenco, pues no todos los actores son los mismos del año anterior, luego figuran elementos como A. Martínez, que anteriormente actuara en "J. Merengue", y Rubí Pintos, elemento novel en estas transmisiones.

Los personajes de dicha novela serán, pues, distribuídos en la siguiente manera:

Iguana, Carmen de Flores; Albarosa, Lita Guzmán; Glicina, Rubí Pintos; Tusca, Blanca Ferrer; Cina-cina, Pilar Pina; doña Eduarda, Aurelia Ferrer; don Facundo, A. Martínez; Churrinche, Mario Amaya; Julián, Carlos Grana; Caín, Rafael Díaz Gallardo; Froilán, Domingo Conte; Juancho, Carlos Zárate; Ludueña, Rafael Fernández; Reyes, Raúl Merlo; Zafarrancho, López Figueroa; El Chajá, Armaldo Maciel y Gimena, Tita Galatro.

A su vez el señor González Pulido, respondiendo a unas preguntas nuestras sobre su novela, ha respondido lo siguiente:

"Esta novela será un exponente genuino de argentinidad; en ella el oyente podrá apreciar la rectitud de ideas y procederes con que los antiguos criollos regían los actos de su vida rural y primitiva. Las pasiones más encontradas de esas almas rústicas, serán la argamasa con que el autor modelará las figuras que darán vida a su novela. Por su índole moral, culta y tradicionalista, podrá ser escuchada por oyentes de todas las edades, pues esta novela, como todas las surgidas de mi modesta labor, no persiguen otro fin que no sea el ejemplo sano y espiritual que siembre en el corazón de los oyentes, la bondad, el cariño y la hermandad, que es la base fundamental de los hogares de nuestra patria. En esta producción eminentemente moral y culta he desterrado todo hecho, personaje o frase que pudiera herir la susceptibilidad de las razas extranjeras que han hecho su segunda patria en nuestro suelo, hermanando hidalgamente sus sentimientos con los nuestros".



Tita Galatro, la excelente y gran cancionista que volverá nuevamente a actuar en Chispazos interpretando el rol de Gimena en "El puñal de los centauros".

SE PREPARA AUDICIONES

LOS CENTAUROS"



Mario Amaya y Aurelia Ferrer, que constituyeron un suceso de gracia y comicidad, han de volver a divertir con sus ocurrencias a los radioescuchas interpretando a Churrinche — personaje que actúa en "El puñal de los centáuros" — y Doña Eduarda, respectivamente. Los los simpáticos y eficientísimos actores que aquí volvemos a presentar, son, fuera de toda duda, los más populares del conjunto.

*

Carlos Zárate y Lita Guzmán, que en la anterior novela interpretaron a Cruz Montiel y Gramilla, y que en "El puñal de los centauro", encarnarán a Juancho y Albarrosa. La simpática pareja tendrá dos papeles destacados y agradables.

Tenemos la firme convicción de que estos simpáticos intérpretes volverán a gustar del aplauso unánime del público.



Domingo Conte y Carmen de Flores, encarnando al Matrero y la India de la última última novela de González Pulido. En la próxima serán Froilán y La Iguana. Los admiradores de Chispazos tendrán, pues, a casi todos sus ídolos, nuevamente en el micrófono, a partir del mes re marzo.

La expectativa reinante es inmensa y justificada.



AL REGRESO

Estos largos meses de descanso que se han tomado de vacaciones los integrantes de Chispazos de Tradición, han servido para agrandar el interés de los oyentes por escuchar de nuevo a sus ídolos, interpretando la nueva novela de Andrés González Pulido.

El hecho de que se aproxime la fecha de la rentrce hace que brindemos a nuestros lectores, datos y noticias interesantes sobre el nuevo conjunto.

BIDEGAIN, "AS" DE R. PORTEÑA



El simpático Tristán Bidegain, speaker de Radio Porteña, es de aquellos que de inmediato conquistan al oyente. De voz firme, timbre agradable y dicción casi perfecta, ha sabido imponer sus condiciones. Bidegain, excelente muchacho, es sumamente apreciado entre los radioescuchas.

* * *

César Bó, exclusivo de Radio Fénix

Este joven concertista clásico de guitarra y número importante de L. R. 9, Radio Fénix, se alista también a renovar su repertorio, desde que ha resuelto mantenerse exclusivo por todo el año 1934, en esta broadcasting.

Interpretaciones de S. DEVIN

LA CANCION DE AMALIA

VALS PORTEÑO

I

La sangre del año cuarenta mojaba
Tu rostro divino color de jazmín:
Doliente azucena de la tiranía
Jamás Buenos Aires se olvida de ti.
Soñando vivías en la quinta sola
Y el río te daba su mortal canción;
Suspiran los sauces de la Calle Larga;
Se oía a lo lejos un canto de amor.

II

Belgrano te amaba, jazmín tucumano;
La daga de Rosas su pecho buscó...
Lloraron de angustia tus bellas pupilas
En las noches rojas del Restaurador.
Con cintas celestes en tus trenzas negras
Le abrías la puerta del viejo jardín:
Guitarras porteñas decían la gloria
De aquellos amores: cantaban por ti.

I (Bis)

Rondaron las dagas la quinta vacía,
La dulce guitarra dejó de cantar...
Eduardo Belgrano se estaba muriendo,
Y allí, en los rosales, goteaba un puñal!
Soñaba ser libre, soñó que eras suya,
En tus ojos negros vió la libertad,
Miró la divisa celeste en tus trenzas,
Besó tus pupilas, y ya no habló más..

II (Bis)

Los sauces llorosos temblando en el río
Y el viento en las rejas del Barrio del [Sur
Cantaban tu idilio de amor y de muerte
En la Calle Larga, bajo el cielo azul.
Suspiro doliente de amor sin ventura,
Oías, Amalia, la ardiente canción
Que Eduardo Belgrano con voz [moribunda
Cantaba a tu oído, diciéndote adiós.

Letra de HECTOR PEDRO BLOMBERG
Música de ENRIQUE MACIEL

INTIMAS

(GRAN TANGO CANCION)

(PRIMERA PARTE)

Hace tiempo que te noto que estás triste;
mujercita juguetona; pizpireta.
Has cambiado; ya no eres tan coqueta;
cual las flores primorosas de un altar...
¿Qué te pasa? ¿desengaños que has su- (frido?
¿las espinas de una rosa te han herido?
o el amor que un ingrato te ha fingido
¿o un vacío imposible de llenar?...

(SEGUNDA PARTE)

Yo también vivo triste desde un día,
en que cosas de la vida me pasaron,
y un surco de recuerdos me dejaron,
y un dolor imposible de ocultar.
Yo te amaba, y me amabas tiernamente;
más, las fuerzas del destino se opusieron;
y, desde entonces, nuestras almas tuvieron
un vacío imposible de llenar.

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Hace tiempo que te noto que estás triste;
mujercita juguetona pizpireta...

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

¡Tus encantos tus sonrisas, tan amables
el perfume que exhalaban tus violetas;
y, tus bucles y tus ojos que princesas,
anhelantes te quisieran imitar!
Mas, la vida: tiene abismos insondables;
hay caminos del destino intransitables,
hay recuerdos de amor inolvidables;
y, hay vacíos imposibles de llenar.

Letra de RICARDO BRIGNOLO
Música de ALFONSO LA CUEVA

DULCE RETORNO

TANGO ROMANZA

I

Por la senda sin amor ni flores
Se fué un día como un peregrino,
Aquel hijo que por mal camino
Creyó encontrar felicidad...
Pero todo en la vida es ficticio
Y un amor sintió que lo llamaba,
Fué un amor que yo...
Lo mismo que él...
También sentí...

II

¡Madre!
Vuelvo tan triste y abatido
¡Madre!
Que solo ansío tus caricias,
Tanto dolor da el mundo
Con su miseria cruel...
Que sólo estando a tu lado
Soy feliz como ayer.

I

Por lo mucho que has sufrido madre
A tu lado vuelvo arrepentido,
Tu cariño es un jardín florido
Que jamás abandonaré...
Nadies pudo tus besos robarme
Es tu amor quien todo lo redime,
Ya no volveré...
Al fango cruel...
Del desamor...

Letra de: SANDALIO GOMEZ
Letra de: J. C. FERRAROTTI.

Lo que ejecuta MIGUEL CALO

VIDA MIA

TANGO CANCION

PRIMERA PARTE

Siempre igual es el camino
Que ilumina tu sol...
Si parece que el destino
Más lo alarga
para mi dolor

Y este verde suelo
donde crece el cardo
lejos toca el cielo
donde está mi amor...
Y de cuando en cuando un nido
para que lo envidie yo.

SEGUNDA PARTE

Vida mía
lejos más te quiero.
Vida mía
piensa en mi regreso,
sé que el oro
no tendrá tus besos
Y es por eso que te quiero más.
Vida mía
hasta apuro el aliento
acercando el momento de acariciar
felicidad.
Sos mi vida
y quisiera llevarte
a mi lado prendida y así ahogar
mi soledad.

PRIMERA PARTE (BIS)

Ya parece que la huella
va perdiendo su color
y saliendo las estrellas
dan al cielo
todo su esplendor.

Y de poco a poco
luces que titilan
dan severo tono
mientras huye el sol.
De esas luces que yo veo,
ella, una la encendió.

Letra de: Emilio Fresedo
Música de: Osvaldo Fresedo

ALMITA HERIDA

(TANGO CANCION)

I

Yo conozco a fondo la tristeza
que en tu corazón se fué a clavar,
yo só que en tu sonrisa dolorida
tu pobre almita herida
está cansada de llorar...
Sufres por lo mismo que me hiciste
cuando de rodillas te imploré...
Hoy el castigo te ha llegado,
un nuevo amo oprime
tu corazón...

(Refrán)

Tu gran dolor,
por más que quiera ser,
nunca será tan brutal
como el que vos me hiciste, ¡mala!
Yo te rogué,
y hasta puse de alfombra a tus pies
mi cariño, mi orgullo y mi fe,
todo fuí destrozando por ti...
Sufres, mujer...
y hay momentos que iría a rogar
al malvado que te hace sufrir,
por no verte llorar...

I (bis)

Cuántas noches, lleno de amargura,
fui rodando al turbio bodegón...
Mi copa, cual un sorbo de locura,
la alzaba para echarla
encima de mi corazón...
Nada te importaba de mi drama,
eras una estatua y nada más...
Hoy mi Calvario ha terminado
y el tuyo ha comenzado
para tu mal...

(Al refrán)

Tu gran dolor...
etc..., etc....

Letra de E. CADICAMO.
Música de J. C. COBIAN.

☆ ANDA A VERLA ☆

TANGO

I

Yo que en dulces horas
del ayer dichoso
vi como la amabas
y cuánto te amó;
yo que entre la niebla
del instante amargo,
vi que la dejabas
y por vos lloró...
Yo, que soy tu amigo,
yo, que soy tu hermano,
que me duele verte
triste de rencor,
vengo aquí a decirte
que quien fué tu vida
gime entristecida
en un lecho de dolor!...

II

Andá a verla, hermano...
Andá a verla, no seas malo...
que ella está esperando
verte aparecer...
Serás, a tu llegada,
la luz del bien perdido,
borrando las tinieblas
que la hagan padecer.
Quiero que la veas,
que la beses y le hables;
pronto... que la noche
va cayendo ya!...
y esta misma noche
yo sé que será tarde
y que estarás llorando
por lo que no es más...

Ibis

La estoy viendo alegre,
con su traje rojo,
colgada a tu brazo,
loco soñador!...
Vos diciendo versos
a sus lindos ojos
y ella sonriente
dándote una flor.
Y al surgir aquellos
tiempos venturosos,
ante mi recuerdo
lleno de emoción,
parece mentira
que vos estás lejos
mientras ella gime
en un lecho de dolor!...

II bis

Andá a verla, hermano
Etc. ,etc. ,etc.

Letra de: G. García JIMENEZ.
Música de: Oscar NAPOLITANO.

EL EXITO DE S. AGUAYO



Son cada vez más sólidos los prestigios de Samuel Aguayo, el inimitable folklorista guaraní. Como se sabe, actúa ahora exclusivamente para Radio Stentor, donde se acaba de ampliar el horario de sus audiciones. Aguayo cantará también en horas de la tarde y a mediodía, además de su habitual horario nocturno.

Dicha ampliación de su actividad en el micrófono de L. S. 8 ha sido determinada por el insistente pedido de sus radioescuchas.

* * *

Radio Nacional y la inauguración de un nuevo transmisor de L V 2

En la noche del 26 del corriente, con asistencia de las autoridades provinciales, periodistas, comerciantes e industriales, artistas y personas vinculadas al ambiente radiotelefónico, se efectuó en Córdoba la inauguración del nuevo equipo trasmisor instalado por L. V. 2 Radio Central. En la trasmisión especial que se propaló con tal motivo y por medio de una línea establecida especialmente desde esta capital, hizo uso de la palabra el propietario de Radio Nacional, don Jaime Yankelevich, quien señaló la trascendencia del acto que se realizaba y la importancia del esfuerzo cumplido por la empresa de L. V. 2, la que se ha colocado a la vanguardia de las emisoras del interior de la República. El señor Yankelevich, describió a grandes trazos la obra realizada por L. V. 2, la que como se sabe se halla adherida a la Primer Cadena Argentina de Broadcasting, poniendo de relieve el espíritu renovador de su propietario. Antes de terminar, dejó constancia de sus fervientes votos porque la emisora a cuyo júbilo se asociaba, prosiguiera la marcha que la ha llevado a ocupar el envidiable lugar que tiene asignado entre las broadcastings argentinas.



EL ARTE NO ESTA REÑIDO CON EL TANGO



Y lo dice sencillamente con su actuación. Lorenzo Olivari, el mejor y más formidable solista argentino clásico de violín, se encuentra al frente de la típica de la estación Prieto, y las cosas verdaderamente magistrales que hace con su violín, demuestran que el buen arte no está reñido con nuestro tango. Por otra parte, todos los que integran este conjunto son "señores profesores" de música, y "ensayando" música popular demuestran que también nuestro tango merece la atención de los buenos músicos, a pesar de aquellos que lo combaten diciendo lo contrario y diciendo que es música baja y canalla.

La señorita Bijou

Tal es el nombre de una charlista bastante agradable que propala desde Radio Prieto. Esta personita, que se esconde tras tan agradable como bonito pseudónimo, tiene un núcleo selecto y numeroso de escuchas entre el sexo femenino.

Adhelma Falcón ha progresado asombrosamente

Tal cosa nos sugiere la feliz labor de Adhelma. Si bien es cierto que ya hace rato que era una cancionista completa y con méritos para imponerse en el primer plano de la popularidad, no deja tampoco de ser cierto su progreso.

A. Rossi de Soubié

Buenas y ajustadas interpretaciones brinda la señora A. Rossi de Soubió por Radio América. Los amantes a la lírica tienen en esta delicada soprano un agradable motivo de esparcimiento espiritual escuchándola por L. S. 10.

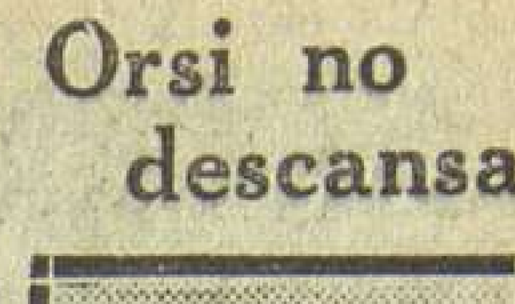
Picallo avanza



Igual que los paraguayos en el Chaco Austral, avanza Picayo por los campos de la popularidad. El muchacho tiene voz, condiciones y es simpático. ¿Qué más pueden pedir las radio-escuchas?

Dos buenos intérpretes en el palacio

He aquí a Maruca Caceres, la discreta y estudiosa pianista que tan gratos momentos hace pasar a los radioescuchas de las estaciones que irradian desde el popular palacio de la calle Belgrano, junto a Trópoli, que ha batido el récord de acompañamientos a artistas en lo que corre de los últimos tiempos de actuación.



Orsi no descansa



Que Orsi le ha declarado un boicott violento al descanso, es cosa ya sabida. El buen primer actor de las estaciones "palaciegas" aguanta estoicamente el verano y transpira "cerveza".

Dónde irá F. Ochoa



Luego de las cosas que se dijo de F. Ochoa, ya nadie sabe dónde actuará, si en Nacional, Splendid o París. En esta última nos parece difícil, y a Splendid muy fácil...

AL FIN SE HIZO JUSTICIA: EL DUO ACUÑA-DIAZ ACTUARA EN MARZO

Muchas veces comentamos con un poco de ironía, las cosas que pasan en nuestras broadcastings. Una de esas cosas era la que ocurría con el dúo Acuña - Díaz, y decíamos que era en verdad increíble que un conjunto con tantos méritos, condiciones y cartel, no actuara. Dijimos también que esto nos hacía pensar en cosas raras. Y L R 3, por medio de su director artístico, Osvaldo P. Valle, ha hecho justicia y se ha apuntado otro gran "poroto". Ha contratado al dúo para irradiar en el mes de marzo. Creemos que ello significa un acto reparatorio que habla de su imparcialidad y de su criterio.

Fiorentino a L R 3



Es cosa resuelta la incorporación de Francisco Fiorentino a los programas de Radio Nacional, donde actuará a partir del mes de marzo.

JENNY ES CADA DIA MAS INTERESANTE



La simpática "ex Chela", conquista bajo su verdadera personalidad mayor y mayor simpatía entre los escuchas. Ella, que siempre vuelca su delicada espiritualidad y su fina cultura en cada frase que lleva el éter como un regalo de espiritualidad de su alma exquisita, cosecha así el justo premio a su impagable y nobilísimo trabajo de ilustrar espíritus y preparar temples femeninos para la lucha diaria. Jenny, es inmensamente querida por todos los que la conocen.

EN MARZO ACTUA LOMUTO POR L R 3

En el mes de marzo iniciará su actuación Francisco Lomuto por el micrófono de Radio Nacional, de acuerdo al contrato que tiene firmado con la Compañía Argentina de Broadcastings. Lomuto tiene una orquesta sencillamente formidable, y de ahí que los radioescuchas habituales de la poderosa emisora máxima, se encuentren poseídos de una justa espectativa, ya que como decimos, este conjunto siempre es algo popular por excelencia y que se escucha con agrado.

UNA GRAN JAZZ ES LA QUE DIRIGE RENEE COSPITO



He aquí a Renée Cóspito rodeado por los elementos que lo secundan en la formidable jazz que lleva su nombre, la cual ha conquistado un cartel que si bien es inmenso, en cambio es más que merecido, por cuanto sus recursos y condiciones le acreditan motivos para una mayor popularidad. El conjunto de Cóspito, formado por elementos jóvenes y meritorios, hace gala de un tecnicismo verdaderamente admirable.

M. Teresa Grecco



Eficientísima bajo todo punto es la labor que desarrolla en Radio Cultura María Teresa Greco quien en buena forma se clasificó en los primeros puestos del concurso de aficionados. Esta chica posee una voz magnífica e interpreta con sumo gusto las piezas de su repertorio

---

Ada Falcón quedará en Radio Nacional, pese a quien pese. En este caso parece ser que le pesa a ella, pues ahora un contrato con Splendid la había tentado tanto, que se arrepentió por el firmado con L. R. 3.

¿MAXIMO ORSI A RADIO PRIETO?



Tal se preguntarán los lectores viendo esta foto donde aparece el popular primer actor en dicha emisora con el director artístico señor Eloy Fernández. Sin embargo, aclaramos que Orsi se encontraba de visita, a objeto de saludar viejos y buenos amigos que tiene y actúan en esa broadcasting.

MARAMBIO CATAN EN RADIO FENIX

En Radio Fénix se destaca Marambio Catán, quien, recientemente incorporado a esa emisora, acusa una preparación artística muy buena. Con su actuación en Fénix, Catán demuestra que se halla mejor que nunca, cosa que indudablemente no se puede decir de muchos intérpretes, ya que para progresar continuamente y llegar a la superación, se impone un constante estudio, al que se muestran reacios nuestros intérpretes.

BUENOS GUITARRISTAS TIENE LA GRAN CANCIONISTA VIRGINIA VERA

La excelente intérprete folklórica Virginia Vera, tiene, en sus audiciones, un par de acompañantes verdaderamente de excepción. Se trata de los hermanos Rodríguez, quienes, profundos conocedores de la técnica musical en guitarras, ponen un magnífico marco a la actuación de Virginia. Como consideramos a ésta una gran cancionista, no podemos menos de pensar en un conjunto de valores estimables y muy parejos.

Sigue en L S 6



Anselmo Aieta al frente de su afiatado conjunto continúa irradiando por L. S. 6 Radio del Pueblo, con el beneplácito de los oyentes de esa emisora. Aieta, que es un compositor original y emotivo, ha de efectuar en L. S. 6 una campaña frutífera y llena de satisfacciones.

Las hermanas Desmonds tienen un "hobby". Los chocolatines constituyen la mayor debilidad de estas chicas, que no acusan debilidades. Comen por kilos esas golosinas y así es también el presupuesto que les insume.

LA GRAN AUDICION ESPECIAL DE RADIO FENIX



He aquí a los que, con motivo de tan grato acontecimiento, se reunieron en el local de Radio Fenix. Aparecen en esta foto, partiendo de la derecha, Octavio Palazzolo, excelente crítico y autor teatral; Jenny de Ford Richard, la delicada y espiritual charlista; Enrique Del Ponte, director artístico de la broadcasting; Roses y Nini Montiam, los prestigiosos actores españoles y Cortazzo, jefe de la oficina de prensa

El sábado se efectuó una gran audición en Radio Fénix. Jeny de Ford Richard, con su simpática palabra, presentó a los autores e hizo una amable improvisación sobre lo que iba a propalarse.

Luego la simpática pareja que con tanto éxito actuara en la compañía de Lola Membrives y que la forman Niní Montiam y Luis Roses, interpretaron "Herida de muerte", de los hermanos Quinteros, en la interpretación de la cual actuó también Enrique Del Ponte, quien así volvió a demostrar su capacidad y su sentido artístico, nunca desmentido, a la vez que se asoció, con su labor, al homenaje que se tributaba a los dos artistas españoles.



Granatti, el excelente lírico de Fénix, Enrique Del Ponte y Oscar Ugarte, el excelente cantor nacional, exclusivo de esa emisora, esperando el momento de iniciarse la gran audición.

Luego se propaló un diálogo — "entre frívolo y cínico", según su autor —, intitulado "Hablemos con sinceridad...", original de Octavio Palazzolo, escrito especialmente para ese acto.

Ecos de una fiesta entre artistas del micrófono



He aquí reunido a un grupo bastante interesante por cierto, durante el té que ofreció Don Deán a un núcleo de amigos del ambiente radiotelefónico. He aquí a Héctor Palacios, Paquita Garzón, Tania, Lomuto y algunos otros más.

La fiesta que ofreciera Don Deán antes de su partida a Mar del Plata, fué gratamente comentada por los que a ella concurrieron, así como también por los que luego se enteraron del cordial gesto del jazzman americano. A estas pequeñas pero simpáticas actitudes, así como a la atracción personal que ejerce el popular director, se debe ***la creciente admiración que cada día puede palpar entre el público radioescucha hacia su persona.***


C. Gardel


F. Canaro

Un desfile de «estrellas» es la audición «Griet»

No cabe otro calificativo: Un verdadero desfile de estrellas. Desde Carlitos Gardel hasta la próxima incorporación de Dora Davis, que se efectuará el día 5, la audición Griet ha llegado a ser algo así como la "Revista Radiotelefónica de Radio Nacional". En efecto, esa firma comercial, con exacto sentido de la realidad y con un tacto artístico envidiable, presenta sus programas con números de calidad insuperable. Mercedes Simone, la exquisita e inigualable intérprete; Francisco Canaro, con su vigorosa y acompasada sinfónica; Fresedo, con su delicada expresión del tango sinfónico; Josefina Peña, la bella y agradable intérprete folklórica; "La Serranita", con su arte maravilloso; Roberto Ray y Ernesto Famá, chansoniers de las dos típicas de "arrastre"; Rossi, con su orquesta nativa, y así, las mejores figuras de nuestro ambiente llenan los programas de la casa Griet.

De ahí que esa audición cuenta con la constante atención del público y también es esa la causa por la cual, la recomendamos especialmente a los lectores, como el mejor de los elogios.

Se propala todos los días, menos los domingos, de 20 a 20.30 horas por L R 3 Radio Nacional.


D. Davis


E. Famá


R. Ray


O. Fresedo


O. P. Valle, speaker y verdadero animador de la audición


J. Peña


M. Simone

Difunde costumbres camperas la audición P'al Estribo

La avezada pluma del experimentado autor teatral Carlos Schaeffer Gallo, sigue animando con rico colorido la acción de la audición que con el nombre de "P'al estribo" se propala diariamente por Radio Porteña de 21 a 21.30 horas. En esta obra intervienen distintos personajes de ambiente campero, cuya psicología ha sido estudiada con acierto por el autor, por lo que reviste un carácter casi anecdótico para los oyentes del interior. En cuanto al público de la ciudad tiene en esta audición una excelente oportunidad para trabar contacto con el modo de ser y las costumbres de la gente del campo, a la cual muchos conocen tan imperfectamente. Los diversos papeles de esta obra radioteatral, son animados por un conjunto de actores que actúa bajo la dirección del primer actor nacional Félix Mutarelli.

Un dúo múltiple



Los hermanos Puccio nos han resultado los cracks de resistencia. Acompañan, entre cancionistas y cantores, a unos quince más o menos. Actúan en Splendid, Rivadavia, Mayo, Nacional, Cultura, Nación y Porteña... Como ven nuestros lectores, todo un catálogo de broadcastings.

Radio Nacional pide que renueven sus repertorios

Como una muestra de la constante preocupación de la dirección artística de Radio Nacional por mantener el interés de los programas que se irradian, transcribimos a continuación el texto de una circular que la citada dirección ha distribuído a los artistas que forman parte del programa de dicha radiodifusora. La circular en cuestión dice así: "Confrontando las diversas planillas de actuación de su número, se ha observado la frecuente repetición de las mismas interpretaciones, por cuyas circunstancias nos vemos en la necesidad de llamarle la atención para que con el fin de mantener el interés de su número en los programas, procure ofrecer por lo menos un estreno en cada audición, teniendo especial cuidado de variar el resto del repertorio para que no resulte el mismo de la audición anterior."

Mande su cupón  A L. R. 3, que obsequia 10 aparatos de radio. En la contratapa encontrará las bases.

La típica "Ginzo" actúa acertadamente por R. Excelsior



He aquí como soportan los rigores del verano los com ponentes de la típica "Ginzo", que tan acertadamente actúan por Radio Excelsior. Este conjunto, posee buenos valores y se hace escuchar con sumo agrado.

* * *

Buen debut el de Carlos Iriarte



En Radio Nacional, R. Cultura y R. Porteña, ha debutado C. Iriiarte, el cual acredita poseer variados recursos y excelentes condiciones. Esperamos que, [illegible] de "marearse", este muchacho se [illegible] de amoldar a una severa disciplina, y sabrá progresar y conquistar así una situación digna y espectable.

* * *

SE PROPALARA EL BAILE DE LOS AVIADORES

La dirección de L. R. 3 ha dispuesto ya todo lo necesario para la irradiación del extraordinario programa a desarrollarse en "El baile de los aviadores", fiesta que se realizará el 3 del mes entrante en la sala del teatro Maravillas, ex Onrubia, de la Capital Federal. El baile de los aviadores es una fiesta ya clásica en el carnaval porteño. Se realiza anualmente dos semanas antes del comienzo oficial de las fiestas y con ella se inician, prácticamente, la celebración de Momo. El programa preparado para este año, programa que por primera vez tendrán oportunidad de escuchar los habitantes del interior del país, comprende concursos diversos a cual más interesantes, actos de variedades, coronación de la reina de los aviadores, etc. El número más interesante para los bailarines, será sin duda la trasmisión de los bailables que ejecutarán esa noche las orquestas típicas sinfónicas de los maestros Canaro y Fresedo y la jazz de Henry Binstok.

HUGO GUTIERREZ ES BUEN CANTOR



Sabido es que Gutiérrez con anterioridad era violinista de orquesta. Un buen día se decidió a cantar y se constituyó en una grata y sorprendente revelación. Desde entonces son enormes los progresos que acusa este muchacho, que cada día mejora más y más, hasta dejar maravillado a quienes han seguido de cerca el rápido escalar de posiciones que ha efectuado este buen intérprete.

* * *

Mary Capdevila se toma vacaciones

Reaparecerá en Marzo por L R 3

La buena soprano María Capdevila, que durante esta última temporada se ha revelado como un gran valor de nuestro canto lírico, se toma, a fin de mes, unas bien ganadas vacaciones, que servirán para templar mejor su espíritu en la temporada próxima, ya que para el mes de marzo hará su rentrée por L R 3 y el resto de las estaciones del "palacio".

La Capdevila ha ganado un dignísimo puesto de primera fila entre las líricas radiotelefónicas.

* * *

Tapia - Orellana

El duo del epígrafe, que se ha distinguido siempre por sus correctas interpretaciones de nuestro folklore, viene actuando con mucho acierto por las estaciones del "palacio". Tienen en estos artistas — los amantes de las cosas nuestras — un motivo de solaz y de esparcimiento sintonizando al duo Tapia - Orellana.

Dicen Que Es Cierto Pero...

—¿Y cómo ha sido el lío de Ada Falcón con don Jaime?

—¿Lío?... Eso es más que lío; es algo descomunal, insospechable... Pero vamos al quiste. "El alma del tango" se apersonó a don Jaime, en Radio Nacional, y alegando no sé qué circunstancia, logró que le fuera mostrado el contrato que con dicha emisora tiene firmado por todo el año en curso. Una vez que el contrato estuvo en sus manos, Ada lo rompió tranquilamente ante el asombro de don Jaime y sin pestañear siquiera, hizo mutis por donde había llegado. De allí se apersonó a la dirección artística de Radio Splendid, celebró nuevo contrato y don Jaime...

—¿Qué hizo?... ¡Pronto, que la ansiedad quema!...

—No, no se alarme. Don Jaime optó por considerar el asunto con toda indiferencia. Se limitó, simplemente, a ordenar la detención de Ada Falcón, quien acompañada de dos policías fué a parar a la seccional para aclarar el asunto.



—¿Y "El alma del tango"?

—¿El "alma"?... Y se le habrá caído el "ídem" a los piés!

* * *

—Amanda Ledesma es preciosa!... Es simpática!... Es atrayente!... Es buena cancionista!...

—Eh!... Eh!... Un momento, hombre!... Usted es el representante.

—No, un admirador, simplemente. Pues, como le decía, tiene un pequeño defecto, según ella, que le impide mostrarse en malla de baño.

—Caramba!... ¡A ver!... Venga de ahí!... Con todo!...

—Pues que sus piernas, — perdone mi rubor —, son exhuberantes, amplias un poquito gruesas... no sé como explicarle.

—Hombre, le entiendo bien... Le entiendo, me transporto, lo imagino y... en fin.

* * *

—¿Conoce usted al lustrador de calzado del Palacio?...

—Sí, le conozco. Segôn creo, se llama Vicente.

—Muy bien. Pues vaya un salto que ha dado el bueno de Vicente. ¿Sabrá usted que en una audición de "Luces de Bengala" se convirtió de golpe y porrazo en actor?...

—¡Bah!... Es tan común un salto así. Aun a la inversa hay tanto actor que termina en lustrador de calzado y obtiene en esta profesión mayores triunfos que en la anterior!... ¿Y cómo fué eso?

—Pues que se enfermó Gordillo, y no habiendo reemplazantes a mano se tuvo que recurrir a Vicente, el lustrador...

—¿Y?... ¿Qué pasó?...

—¡Pues que el lustrador "brilló" por sobre todos sus compañeros ocasionales!...

* * *

—Paquito Bustos se opera del apéndice; luego, restablecido, se va a reparar energías en Mar del Plata. De allí regresa a Radio París, para reiniciar en la segunda quincena de marzo sus actividades desde el teatro París y los estudios de la radio...

—Bien, pero eso ya lo sabíamos!...

—No se apresure. Para la radio han sido aceptados unos episodios cómicos que llevan por título "La herencia de Baldomero Torres", originales de Manuel A. Meaños y Pedro D. Illescas, que con Encarnación Fernández y un conjunto de actores, Paquito interpretará día por medio ante el micrófono de Radio París...

—¡Y para el escenario?...

—Hasta allí no he podido llegar. Sigue subiendo la marea, aunque algunos aseguran el descenso, pues según díceres, Payva se arregló y Ochoa... bien, gracias!...

* * *

—¿Sabía usted que De Caro fué visto hablando con Del Ponte, muy amablemente y en un sugestivo aparte?...

—¡Che, demasiado chimento!

—¡No cree usted eso!... Anímese y anuncie el debut de Julio De Caro y su orquesta en Fénix... ¡No afloje, compañero!... Hágame caso y verá que acertada.

—¿Usted lo asegura?

—Sí, señor. Se lo aseguro.

—Pues, en ese caso, no lo anuncio.



Yago Blas El simpático locutor de Radio Stentor se destaca netamente por sus vigorosas charlas frente al micrófono de la popular emisora del Castelar Hotel. Yago Blas acredita condiciones de charlista y de persona culta y preparada. Como locutor, es también un gran elemento que difícilmente encuentre quien lo supere.

Alberto Echagüe, cantor nacional



En radio Stentor se destaca por su buena voz y buen gusto para interpretar su repertorio el cantor nacional Alberto Echagüe. Al destacarlo a consideración de los lectores lo hacemos con el fin de estimular — dentro de lo posible — los valores que surgen.

CORREO DE LOS BOHEMIOS

CARLOS POPOFF. — No se coma los bigotes sin salsa porque a lo mejor le pueden hacer mal. Lo más práctico es afeitarse. Si no quiere gastar "gillete", póngase jabón en la cara, y cuando nosotros actuamos coloque el rostro cerca del altoparlante. Se lo afeitamos por calor retransmitido.

LUIS CARNITTI. — Aquí nadie trabaja de balde. Diríjase al fotógrafo y en último caso, si no quiere dirigirse, no se dirija.

LUISA CARNESSINI. — Ya es la quinta que nos pide receta para hacer mayonesa. Compre anilina, heche engrudo y mézclese. Si no sale de ahí una regia mayonesa, mala suerte.

CINFUEGOS. — "Pájaro Bobo" no tiene nada que ver con Ramón Montes. "Pájaro Bobo" es entrerriano, nacido en Chapamalal, y Ramón Montes criollo, nacido en la península ibérica... No; Ramón Montes — según creemos — no teme a los piratas ni al mar.

JOSEFINA DE RODRIGUEZ. — Nosotros somos así. Sabemos donde nos aprieta el zapato. Y cuando nos aprieta el zapato, ¡zás!, lo cortamos o nos cortamos... los callos

Lo que trasmite Francisco Canaro

Santa Milonguita

TANGO CANCION

(PRIMERA PARTE)

Santa milonguita tenía los ojos
tan grandes y claros que hacían suspirar,
sus labios pecaban de breves y rojos
y era su mirada color verde mar.
Ella que fué siempre festín y alegría,
que en juego de copas se hartó de champán,
tuvo un bello arranque de sensiblería
y quiso ser buena, buena como el pan.

REFRAN:

Redimida
por la pasión de un nuevo dueño...
Mirando el cielo de su vida
encontró más encendida
la estrellita de sus sueños...
Pero un día
cuando el amor más los ataba,
golpeó a sus puertas rudamente
la miseria y crudamente
del amor los separó...

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Santa milonguita bandeada de pena
por ley del arroyo volvió al cabaret
no tuvo la suerte de esa Magdalena
que con cuatro llantos volvió a ser mujer...
Todas las amigas la historia escuchaban
de aquella muchacha que quiso soñar
y al final del cuento vieron que lloraban
sus ojos aquellos, color verde mar...

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

Letra de ENRIQUE CADICAMO
Música de ENRIQUE DELFINO

Quisiera Amarte Menos

VALS

I

Primavera de mis veinte años
Relicario de mi juventud
Un cariño ¡ignorado soñaba
Y ese sueño ya se que eres tú!
Cuantas veces rogaba al destino
Ser esclavo de mi sueño azul
Hoy que se lo que cuesta un cariño
Ya no puedo con mi esclavitud.

II

Quisiera amarte menos
No verte más quisiera
Salvarme de esta hoguera
Que no puedo resistir.
No quiero este cariño
Que no me dá descanso
Pues sufro si te alcanzo
Y lejos no sé vivir.
Quisiera amarte menos
Porque esta ya no es vida
Mi vida está perdida
De tanto quererte, —
No sé si necesito
Tenerte o perderte
Yo sé que te he querido
Más de lo que he podido
Quisiera amarte menos
Buscando el olvido
Y en vez de amarte menos,
Te quiero mucho más!...

III

Ya lo sé que entre dos que se quieren
El cariño distinto ha de ser
Mientras uno dá entera su vida,
Otro sólo se deja querer.
Ya lo sé y sin embargo no puedo
Conformarme con quererte yo
Tengo miedo que nunca termine
Esta dura condena de amor.

II (BIS)

Música de: Francisco Canaro
Letra de: Luis César Amador

REJA SEVILLANA

PASO DOBLE

Reja sevillana
Llena de nardos y claveles por doquier:
Reja sevillana
donde florece la ilusión de mi querer.
Allí vive mi amor,
allí mi vida está;
reja sevillana
donde mi amada pone un beso al despertar.

II PARTE

Junto a esa reja sevillana se ve
todas las noches a un trovero llegar,
y en el silencio gime y vibra la fe
de una canción sentimental.
Suelta a las áuras sus quimeras
y son sus coplas todo amor y pasión
mientras ansioso él espera
sufriendo está su corazón.

I PARTE (Bis)

Reja sevillana
donde se inspiran los troveros al pasar;
Reja sevillana
donde se escuchan madrigales sin cesar.
En ti, cifré mi amor,
en ti puse mi fe.
Reja sevillana
donde un ¡Te quiero! una mañana allí encontré.

Letra de FRANCISCO A. LIO
Música de FRANCISCO ALESSIO

REPERTORIO DE JUAN CANARO

¡CHE, PAQUITO!

TANGO HUMORISTICO

No te hagás el Greto Garbo
porque no tenés garbito;
no has nacido, che, Paquito,
pa tallarla de marqués...
Con tu cara pamelina
y tu apronte de diquero,
sos un gran camandulero
que paseás sin cero diez...

I (Bis)

Yo no estoy pa serenatas
y no quiero más velorio
de atender algún tenorio
pato y rante como vos...
Detenélo, che, a Don Chicho,
y si no morís de un pesto
te dará el gobierno un puesto
y lo pasarás mejor!!...
(Se repite la segunda parte)

II

ELLA

¡Ché, Paquito
parecés un rabanito!
¡Quién diría que - mis ojos
eras vos el más bonito!
¡Ay, Paquito,
no servís pa garabito!...
Espiantá de mi presencia
y afeitate el bigotito...
¡Che, fugate,
o te afeito sin jabón!!...

EL

¡Cuidadito!
¡Soy chiquito,
pero lindo y compadrito!...
¡Qué organito!...
¡Vos fijate
que me queda pintadito!...

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO
Música de JUAN CANARO

AMOR ES AMAR

VALS

Como la luz ..... Soñé
manso Jesús ..... con él
vino y se fué .... y un día llegó.
guía mi pie ...... Después
sobre tu cruz .... se fué
sangra mi fe. .... porque me engañó.
Horas de paz, ... Sentí,
sueño de ayer .... sufrí,
no han de volver . y en mi decepción
nunca jamás. .... creí
Dulce es querer, .. vivir
triste esperar, ... ahogando el corazón.
Dios lo querrá ... Por mí,
¿Lo querrá Dios? por ti,
Ella vendrá ...... por todo lo que fué
¿Vendrá, Señor? . [illegible]
Seremos dos ..... ¿No ves
para soñar ...... [illegible] padecer?

(En dúo)

Vida de mi vida, sobre piedras,
renacerá mañana nuestro amor.

II

(En dúo)

Ven y mi ilusión que iba a morir
volverá de nuevo a florecer,
y será bello otra vez reir,
y dulce otra vez creer.
Ven que el amor va a despertar.

Y al tornar
has de ser
como ayer
que amor es amar.

Letra de: C. MARTINEZ PAYVA.
Música de: JUAN CANARO.

Lo Que no Escuchó Dios

VALS

Dios quiera, — dijimos un día
rogándole por nuestro amor —
no trunque el dolor la poesía
que forjara nuestro candor.
Y luego entregamos al viento
el murmullo de esta oración,
que cual triste presentimiento
acongojó mi corazón.

II

Señor: Tú que concedes a la flor
la gracia sin igual de su color;
al niño la ventura de llorar
y al ave su trinar...
Tú que tienes la dicha de reinar
feliz sobre las rosas y la luz
y que llegaste sólo por amar
a morir en la cruz..
Si sabes que no siempre es el amor
la dicha que forjó nuestra ansiedad
comprende que aceptamos con temor
nuestra felicidad...
Señor: Tú que estás hecho de bondad
dedícanos un poco de piedad
y concede por siempre a esta pasión
tu santa bendición.

I

Más quiso, perderse entre el viento
la plegaria de nuestro amor
y ahora, en rebelde lamento,
quisiera gritar mi dolor...
Entonces, tu alma de santa
apaga el eco de mi voz
que suave, llorosa, te canta
el rezo que no escuchó Dios:

Letra de: Gustavo Durval Gogiose.
Música de: Hugo Gutiérrez.

Ya Tiene Comisario el Pueblo"

RANCHERA

Miralo al sargento
¿Que decés?
¡linda autoridad!
Y que le vas'hacer.
Debiera estar preso
¡Ah! ¿Yo? ¡Pris!
y está en libertad!
Por zonzo no ha' de ser
Y como no v'andar todo al revés
si es por eso que condena el juez.
Me dijo un susodicho querido Lorenzo
que si ellos te llegaran a agarrar dor-
[mido
perderás la memoria, la voz y el asecnso
pues ni a la viciversia serás conocido
los que mal proceden terminal muy mal.

Quisiera verte lo que hacés
Quiero ver
cuando te quiten el latón
No ha de ser
por abusivo y fanfarrón
Soy varón.
¡Y mirés!
petizón
¡Ay! de vos
y guapetón.
Que dónde quiera que llegués
Voy a ir
nadie te va a querer oir
y recién
y que al final vas a servir
sabré quien
para reir,
se va reir.

Letra de: C. M. PAYVA.
Música de: JUAN CANARO.



¿Enfermo?

Inquietud nos ha producido una noticia que ha corrido con suma celeridad en el ambiente radiotelefónico. Según ella, Agustín Magaldi, el simpático y buen cantor nacional, se encuentra enfermo.

Lejos de creer este rumor, que toma al simpático cantor como motivo de una inquietante nueva, hemos resuelto averiguar lo que de verídico existe en ella. A Magaldi se lo estima demasiado en el mundo radiotelefónico, para no sobresaltarse ante un rumor semejante.

* * *

El 1º de febrero debuta J. Larrauri

Entre los artistas programados para renovar en forma parcial las trasmisiones de la más importante de las "broadcastings" de la calle Belgrano, figura Juanita Larrauri, aplaudida cancionista nacional de lucida actuación en temporadas anteriores y que cuenta con un entusiasta número de admiradores. Juanita Larrauri se presentará el 1º del mes de febrero próximo, secundada por un trío típico de positivos méritos y del que forman parte los maestros Tropoli y Minotto.

* * *

Cuentan con muchos oyentes Los Johnies

Una corta temporada de actuación ha bastado para hacer popular a un dúo que forma parte del programa de transmisiones de Radio Nacional. Nos referimos al dúo "Los Johnies", uno de los contados sinó el único dúo en el país que se dedica por entero y exclusivamente a la interpretación de canciones americanas. "Los Johnies" poseen un rico repertorio en que figuran los últimos éxitos de la temporada, aparte de lo cual se señalan por el dominio del inglés y el carácter personal que imprimen a sus interpretaciones.

CARTEL SONORO LUCHA CON



He aquí algunos de los integrantes de "Cartel Sonoro" con su directora, Silvia Guerrico. Luchan contra el calor, y triunfan siempre por Radio Mayo, luego de las 22 horas todos los días.

N. Quell ha triunfado



Ampliamente ha triunfado en Radio Prieto la excelente soprano Nelly Quell. Su conjunto de operetas es uno de los más sintonizados por el público culto y entendido del país.

E. Cartos de Córdoba

En L V 3, Radio Buenos Aires (Córdoba), se viene perfilando con caracteres netos E. Cartos, destacado cantor.

Debuta en Nación



Zulema Ucelli es otra de las buenas cancionistas que se incorporan a las estaciones del Palacio. Esta simpática chica, es uno de los grandes valores de nuestra canción folklórica.

A. Fraga, de Prieto

Características propias y repertorio deliciado es lo que brinda A. Fraga, por Radio Prieto. Vale la pena sintonizarlo.

En febrero debuta G na Cruz en R. Fén



Gina Cruz

Una buena adquisición de Radio Fénix, constituye sin duda alguna, la cancionista Gina Cruz, quien separada de Lely Moral, como nosotros fuímos los únicos y primeros en informar, se ha dispuesto a conquistar el mundo y la popularidad completamente sola.

Nosotros que hemos a'ierto juicio del dúo, nos abstenemos de opinar sobre Gina Cruz, hasta tanto la escuchemos en el día de su debut, luego de lo cual procederemos a opinar serena y justicieramente sobre los méritos de Gina, para ilustración de nuestros lectores.

De cualquier manera esto representa una buena adquisición para Fénix, desde que el cartel que ambas brasileñas tienen entre nosotros a raíz de sus primeras representaciones como intérpretes en dúo, se mantiene más o menos intocado y a un nivel respetable.

dia
L V 3

Viste

Ya viste el sobrio pero digno uniforme de los soldados de nuestra patria el cantor nacional Amadeo Mandarino. Cumpliendo sus deberes ciudadanos, cumple la mejor satisfacción de su vida



M. Lara de Rivadavia

Y ya que estamos en tren de destacar valores, Mary Lara, que actúa en Radio Rivadavia, es buena y merece apoyo artístico.

Adela Stiro

CORDOBESITA

I PARTE

ui a buscar a Córdoba el remedio pa'
[mi mal
ejos de mi hogar
olo con mi tos
é en mis noches negras a rogarles por
[mi Dios
las estrellas
ue no me muera
sperando el cambio de mi vida no pensé
i en lo más sagrao...
Nunca tuve amor
Pero un día hermoso que pa' mi fué de
[más vida
Una linda serranita m'embrujó.

II PARTE

Linda cordobesita
Llena de encantos como tus sierras
Pura como tus ríos que caen y a cada
[paso
Ligeros se requiebran...
inda cordobesita
e opjaso snegros
e ojazos negros
omo tu pelo
inda como tus montes que llegan has-
[ta el cielo
uscando bendición.

I PARTE (BIS)

uantas veces amargao soñando con mi
[mal
ise terminar
' curarme yo,
olvidé de todos pa' buscar mi sal-
[vación
hallar alivio
el sacrificio
no premio pude al fin ahogar mi
[enfermedad
le nuevo el sol
iante brilló
o la serrana es quien me mata no
[me quiere
hoy yo siento que ha enfermao mi
[corazón.

Letra de: EMILIO FRESEDO.
Música de: PASCUAL STORTI.

No Quiero Verlo Más

(TANGO CANCION)

Primera parte

No quiero verlo más, es un cobarde,
con toda su crueldad me ha maltratado,
la discordia de los míos ha sembrado
ladrón que me ha robado la dicha del
[vivir,
y ahora que he logrado levantarme
del barro denigrante en que me ha
[hundido
al ver que mi cariño está perdido
de nuevo entre sus garras me quiere
[hacer morir.
Yo vivía feliz
cantándole a la vida
mis sueños y esperanzas
cuando el canalla se cruzó en mi
[corazón
y ciega de pasión yo lo seguí,
desde entonces mi vida fué un calvario
mil desdichas por su culpa yo sufrí.

Primera parte (Bis)

No quiero verlo más, es un mal hombre
al margen de la ley siempre ha vivido,
pirata del amor que no ha tenido
en su alma de bandido conciencia del
[honor,
salvada por milagro del destino
que puso en mi vivir al ser que adoro
avara por cuidar ese tesoro
capaz soy de matarlo, si se cruza en
[nuestro amor.

Letra y música de:
SCIAMMARELLA y A. BARBE

prisión
Judas,
una traición...

or favor!... no te quiero ni
[ver!
Pensá lo que has hecho, con tu proceder,
Venís a lamentar, tu infamia, tu trai-
[ción,
Y ahora implorando querés mi perdón...
¡Andate de mi lao! pensá que he muerto
[en vos,
Mi vida ya deshecha por la amarga
[realidad,
¡Buscando el horizonte de un mañana
[con amor!
¡Tan sólo pide olvido a Dios!...

I (BIS)

Mordiendo de rabia el recuerdo,
Soñando en tus ojos se va mi rencor.
Embrujaste mi vida... mi fe... mi
[pasión,
Y en delirio yo evoco tu amor...
¿Por qué me clavaste tan honda
La daga sangrienta de tu mala acción?...
¡Y aunque mi odio, te tenga despecho...
Yo llevo en mi pecho... grabado un
[perdón...!

Letra de: Julio Jorge NELSON.
Música de: Osvaldo DONATO.



Ensaya Del Priore

Muchas cosas nuevas ensaya Salvador Del Priore en su cómodo descanso de Ramos Mejía.

Del Priore, que es uno de nuestros mejores recitadores gauchos, actuará en una de las broadcastings más sintonizadas del país. Nosotros, que sabemos bien de l enorme popularidad que goza — popularidad que valoramos por la enorme cantidad de cartas que nos llegan de sus admiradores y de nuestras lectoras inquiriéndonos noticias de Del Priore — auguramos a este muchacho una rentrée magnífica.

* * *

ONDA DEPORTIVA

Con sumo interés se siguen las transmisiones de Onda Deportiva que propala Casa América. Esta hora sirve de guía y de informativo a los deportistas argentinos, ya que su información es óptima y ajustada a la realidad de las cosas.

* * *

Antonio y no Enrique se llama Martínez



El buen actor de "Luces de Bengala" y que fuera también de Joselito Merengue, siempre se encuentra en líos con su nombre. Para muchos se llama como el ex vicepresidente constitucional del país, doctor Enrique Martínez. Sin embargo, su verdadero nombre es Antonio, y para evitar nuevas confusiones lo apuntamos a nuestros lectores.

SEIS AUDICIONES POR SEMANA, TIENE OLGA MONTES EN EL PALACIO

☆



Indiscutiblemente, hay intérpretes que no se amilanan ante el trabajo. Una de ellas es Olga Montes, cuya foto, acompañada por su trío típico, damos con esta nota. Olga — que conquistara mucha popularidad en "Chispazos" — tiene ahora oportunidad de acrecentarla, ya que posee condiciones para ello y tiempo disponible para sus admiradores. Lo único que nos infunde un poco de temor, es el repertorio, pues se necesita una cantidad enorme de piezas para aguantar tantas audiciones en tan pocos días.

* * *

Estrenó un nuevo tango la orquesta de Osvaldo Fresedo

La orquesta sinfónica que dirige el maestro Osvaldo Fresedo, ofreció una novedad. Nos referimos al estreno del tango "El Silencio Azul", original del inspirado compositor Nicolás Lombardo, autor de "Noviecita" y otras composiciones de éxito. Este tango ha de conquistar, sin duda una rápida popularidad, dado los alardes de recursos melódicos que hace Fresedo en su interpretación y la bondad de la música, a la cual acompaña una letra bonita y agradable.

"LAS ESTRELLAS CUBANAS" EN R. NACIONAL



He aquí a Galindo al frente de sus llamadas "Estrellas cubanas", conjunto de música regional verdaderamente magnífico. Actúan en todas las estaciones del "palacio" de la calle Belgrano.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

ADMIRADORA DE TATA GRANDE. — Escríbale a Hotel Atlantic, Necochea, (F. C. S.). Don Gregorio tendrá 23 años. El "Chingolo" 17 ó 18. Esperamos haya quedado satisfecha.

LECTORA DE CANCION MODERNA. — Eso de Lita Guzmán es muy difícil averiguarlo. Figúrese que averiguar ahora que está de veraneo el día que cumple años... En cuanto a si es ese su verdadero nombre y apellido, créelo que sí. Blanquista Ferrer tendrá a lo sumo 20 años.

JORGE R. SUAREZ. — Sus versos demuestran su capacidad y su temperamento poético, que si bien no será de excepción en cambio acusa condiciones destacadas. Esa es la causa que lamentamos sinceramente al no publicárselos, por cuanto lo extenso de los mismos, nos pone en esa poca grata situación.

LUIS VELEZ (Pergamino), Cangallo 860. — Le deseamos muy buena suerte.

IGNACIO FERNANDEZ. — Para nosotros es también un motivo de satisfacción recibir cartas como las suyas en la que agradece una atención — que en este caso es un deber nuestro ya que se trata de estimular personas de méritos — y lo que es más, un agradecimiento desprovisto de interés inmediato.

JULIA ROSSI. — Muy agradecido por el concepto que nos confiere. Nuestra sinceridad, es siempre la norma de nuestra labor. Muchas gracias por sus flores que en medio del trajín cotidiano, son cómo pedacitos de ilusiones que perfuman bondadosamente nuestras mesas y nos hacen más amable y más liviana la tarea. No encontramos palabras con qué agradecérselas...

ADMIRADORA DE LA CANCION MODERNA. — Las respuestas que tardan son debidas a las muchas cartas que nos llegan. Aquí no acostumbramos a cobrar nada más que los avisos de las casas comerciales. Ricardo Ruiz tendrá unos 18 ó 20 años, Emilio Picayo 22 ó 23, Rosendo 25 ó 26, Blanquita vive con su señora madre y creemos que su padre ha fallecido. Está perdonada por los nervios que se le aplacaron tres cuartos de hora más tarde.

Alberto Gómez es argentino, nació en Lomas de Zamora y tiene 23 años nada más.

CARLOS OSCAR CLAVERO. — Una de ellas saldrá.

IMPRESO EN LOS TALLERES GRAFICOS "B. B. P." - VENEZUELA 112, BS. AS.